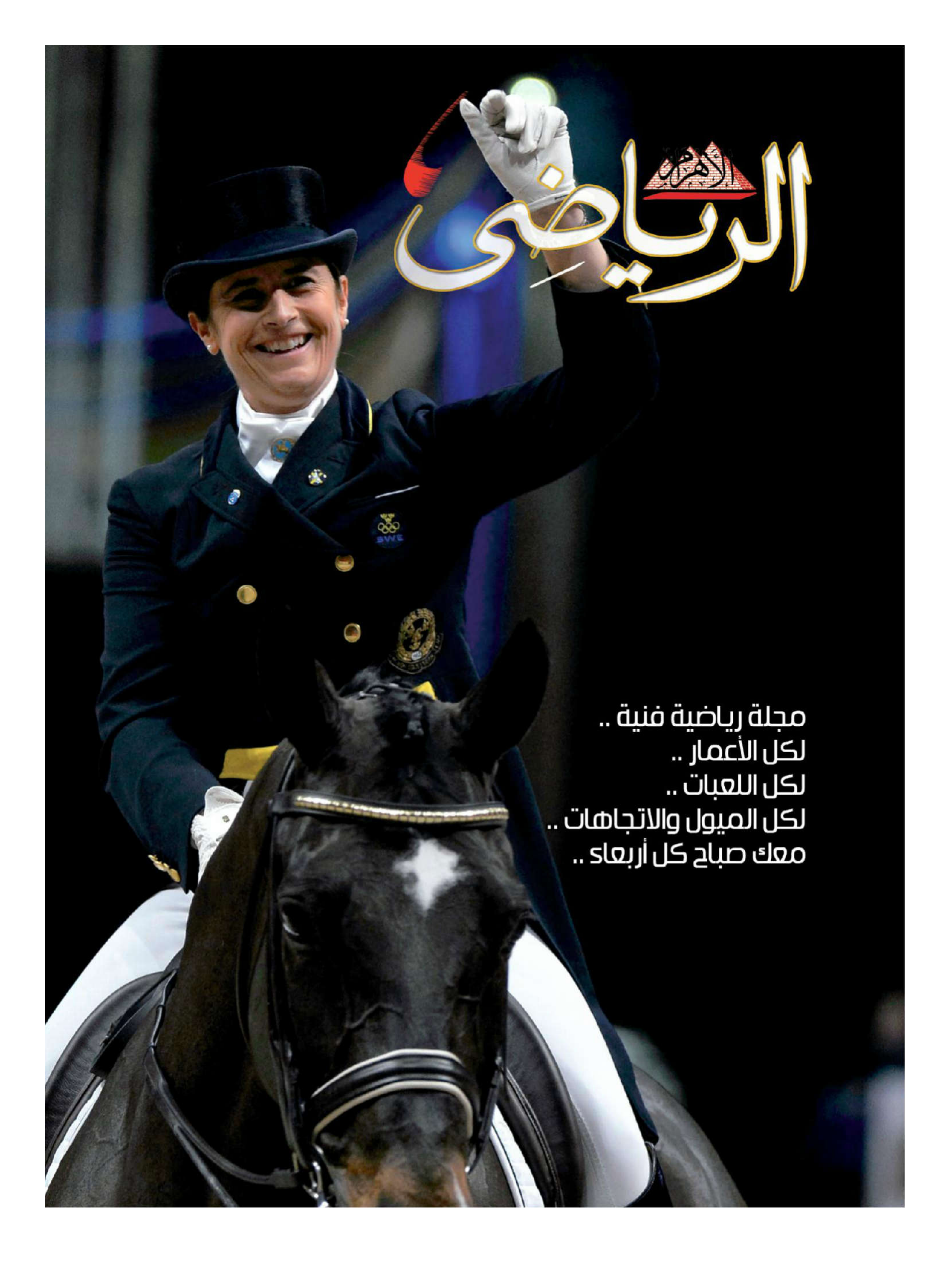

الأهرام
الرياضي
الأربعاء 3 ديسمبر2014 م 11 صفر عام 1436 العدد 1302 السنة 25 الثمن 5 جنيهات
ياأهلى .. فاضل
على الحلو تكّة
WADI DEGLA
بالروح وباسم ..
الزمالك على القمة


الأهرام
الرياضى
مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل اللعبات ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..



رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

رئيس التحرير :
خالـد توحيـد

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفنى
أنور عبد اللطيف

نائب رئيس التحرير
ياسر أيوب

مديرو التحرير التنفيذيون
سيد هنداوى
نجلاء الديدامونى
عبد الشافى صادق
سيد محمود

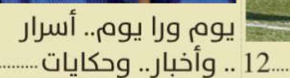
مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أشرف الشامى
خالد عبدالمنعم

سكرتيرو التحرير الفنى
منى نور الدين
أحمد إبراهيم عامر
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعاء عبدالرازق
أحمد سعيد طنطاوى

مدير الإعلانات
عمـاد وهبـى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى





يعتذر خالد توحيد رئيس التحرير عن عدم الكتابه هذا الأسبوع كما يعتذر كل من محمد سيف وأنور عبد ربه عن عدم الكتابة أيضاً.. وسيواصلون الكتابة فى العدد المقبل إن شاء الله .





الرياضى صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: **إبراهيم حجازى**

سعر البيع
السعودية ٩ ريالات ـ الأردن ٢,٥٠ دينار ـ البحرين ١ دينار ـ الإمارات ١١ درهماً ـ تونس ٤ دينارات ـ اليمن ٦٠٠ ريال ـ رام الله ٢,٢٥ دولار ـ أثينا ٢,٢٥ يورو ـ كندا ١٢,١٥ د/كندى ـ سيدنى ١,٧٥ د/أسترالى ـ الكويت ١ دينار ـ لبنان ٥٥٠٠ ليرة ـ قطر ١٠ ريالات ـ مسقط ١,٢٥ ريال ـ المغرب ٣٢ درهماً ـ غزة دولاران ـ ألمانيا ٣,٧٥ يورو ـ نيويورك ١١ دولاراً ـ لندن ٢ جك ـ جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5$ - Los Angelos 8$ - Canada 4$ - Australia 7$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ ـ فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ fax: ٢٧٧٠٣٨٠١ ـ الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية ـ قليوب ـ مصر



أندية الدورى ترفض غريب

لم يكن شوقى غريب المدير الفنى السابق لمنتخب مصر يتوقع هذا السيناريو الذى أطاح به من الجبلاية بالخروج من تصفيات أفريقيا ورحيله عن المنتخب.
غريب مازال غير مصدق للإخفاق، ويؤكد لكل المقربين منه أنه يشعر بأنه فى كابوس مزعج سيستمر معه حتى نهاية مشواره التدريبى، لأنه فشل وهو على قمة هرم الكرة المصرية وهو المنتخب الأول مما يجعل سوقه غير رائجة كثيرًا.
غريب فوجئ برفض عدد من الأندية مجرد طرح اسمه للتفاوض على خلفية هذا الفشل، مما جعله يؤكد أنه سيقرر الابتعاد عن الكرة مؤقتًا.

سيف وراء تسريب التقرير

حالة من الغضب سيطرت على بعض الإعلاميين من قيام سيف زاهر عضو مجلس إدارة الجبلاية بتسريب تقرير شوقى غريب الذى قدمه لاتحاد الكرة لصحفيين مقربين منه.
وتلقى أعضاء المجلس عددًا من الاتصالات من صحفيين ومقدمى برامج وجهوا لهم اللوم على تسريب التقرير، مؤكدين أنه إذا كان المجلس يريد الكشف عما جاء في تقرير المدير الفني، فكان من الأولى أن يتم نشره على الموقع الرسمى للجبلاية.
الرد جاء صادمًا من أعضاء المجلس بأن التقرير حصل عليه سيف زاهر وحسن فريد إلا أن سيف هو من قام بتسريبه لاثنين من الصحفيين يعملان معه فى إعداد برنامجه.

الجيل الذهبى يغازل المعلم بالشائعات

بدأ بعض لاعبى منتخب مصر السابقين وتحديدًا جيل بطولات ٢٠٠٦ و٢٠٠٨ و٢٠١٠ الأفريقية الترويج لفكرة العودة والحنين للماضى بالانضمام إلى المقاولون العرب الذى تولى حسن شحاتة مسئوليته التدريبية.
آخر اللاعبين كان محمد شوقى الذى لم يغلق الباب أمام هذه العودة، خاصة أنها ستكون مهمة بعد فترة من الاحتراف فى عدة دوريات آخرها الدورى الماليزى.
ومن الأسماء عمرو زكى، خصوصًا فى ظل عدم ارتباطه مع أى نادٍ حتى الآن منذ إصابته مع الرجاء المغربى.
ومن المنتظر أن تضم القائمة عددًا من لاعبى المنتخب السابقين الموجودين في الدورى أمثال هانى سعيد مدافع المقاصة.





خالد عيد يرفض المحلة

المحلة ـ مصطفى أبوشامية:
أكد خالد عيد مدرب غزل المحلة السابق، أن وجود رجال سيد خير الله المستشار الرياضى للشركة القابضة داخل المناصب المختلفة بشركة غزل المحلة، والمجاملات فى اختيار اللاعبين على حساب الأفضل، كانا وراء رفضه الإغراءات التى تعرض لها من أجل تولى مسئولية الفريق، عقب الهزيمة القاسية التى تعرض لها أمام المنصورة وقيام أحمد عبدالحليم بتقديم استقالته.
خالد اشترط التخلص من كل الوجوه القديمة أولاً حتى يستطيع النجاح فى مهمته، ولكن ضغوط خيرالله حالت دون ذلك مما جعله يتراجع عن قبول المهمة.

انتظرونا

أضخم استفتاء في تاريخ الرياضة على مستوى الوطن العربى ..قريبا



حسن شحاتة.. ينافس الأهلى والزمالك

راهن عدد من لاعبى المقاولون العرب ومسئولى النادى على أن حسن شحاتة المدير الفني الجديد للفريق سينافس الأهلي والزمالك إعلامياً.
ورأى هؤلاء أن شحاتة منذ أول يوم له بالجبل الأخضر استطاع جذب كل وسائل الإعلام للفريق ونتائجه، حتى أصبحت أخبارهم تتصدر كل وسائل الإعلام، بدليل أن تعادل الفريق مع إنبى ثم الفوز على الشرطة نالا تغطية واسعة من كل وسائل الإعلام، وما فعله شحاتة خلال اللقاء واعتراضه على بعض اللعبات وتركيز الكاميرات عليه مما يجعل الجميع فى مرمى الإعلام لوجود المعلم.. لاعبو المقاولون استشعروا الفارق سريعاً وظهروا في مستوى مختلف عما كانوا عليه فى عهد محمد رضوان.

جراحة «كده وكده» لرئيس الدراويش



محمد أبوالسعود رئيس الإسماعيلى أعلن خلال وسائل الإعلام أنه أجرى عملية جراحية لإزالة بعض الشوائب بعينيه بأحد مستشفيات دبى، إلا أن الحقيقة أن رئيس النادى لم يجر جراحات، ولكنه أعلن ذلك ليبرر عدم عودته للإسماعيلية لدفع مستحقات اللاعبين المتأخرة وللتخفيف من حدة غضب اللاعبين.

عدوى الأجانب تطارد الشاطئية والنسائية

يفكر مجلس اتحاد كرة القدم برئاسة جمال علام فى استقطاب خبراء أجانب ومدربين لإدارة ملفات الكرة الشاطئية والكرة النسائية والكرة الخماسية (الصالات) بعد السقوط المدوى لهذه المنتخبات خلال المرحلة الماضية، حيث طلب أعضاء مجلس الإدارة من القائمين على هذه الملفات الثلاثة والمنتخبات المذكورة تقديم التقارير الخاصة، وأسباب السقوط وحاجة هذه المنتخبات فى الفترة المقبلة بعد أن أثبتت فشلاً قارياً وعالمياً، وهو ما حدث خلال المشاركات الرسمية الأخيرة.
علام أصبح مصاباً بعدوى المدربين الأجانب بعد أن قرر الاستعانة بأحدهم لقيادة المنتخب الأول.

Take Away

● الشيخ طه إسماعيل أبدى اندهاشه من إصرار اتحاد كرة القدم على الزج باسمه فى الحديث عن ترشيحه للعمل بمنصب المدير الفنى للجبلاية برغم أنه اعتذر على الهواء عبر قناة الأهلى.

● أزمة بين محمد فتحى بلبل المدير التنفيذى للنادى الإسماعيلى وبين رئيس النادى بسبب ١٠ آلاف جنيه قيمة تأجير نادى الزمالك ملعب إسماعيلية للتدريب عليه قبيل مباراة المصرى بالدورى العام، وذلك لأن المدير التنفيذى يطالب بتوجيه المبلغ لعمل إصلاحات بأتوبيس النادى الذى يوفر مبلغا ضخماً كل شهر فى حين يطالب رئيس النادى بصرفها على الفريق الأول.



الشيخ طه

● عبدالفتاح الأغا مهاجم وادى دجلة عاد للتدريبات بعد غياب شهر كامل للإصابة، وأصبح جاهزاً للمباريات.

● شهادة الجهاز الطبى بالإسماعيلى بقيادة الدكتور مجدى الباز أنقذت الثنائى محمد زيكا وعبدالحميد شبانة لاعبى الفريق من الإيقاف، بعد أن علم المدرب أن اللاعبين هرباً من مباراة الاتحاد فى الأسبوع التاسع بسبب عدم حصولهما على مستحقاتهما المالية إلا أن تقرير الجهاز الطبى أثبت إصابتهما.



الأغا

تورتة هدية من فتحى للأولاد

كتب ـ عاطف عبدالواحد: موقف طريف تعرض له أحمد فتحى مدافع أم صلال القطرى ومنتخب مصر، خلال احتفاله بعيد ميلاده فى المعسكر الأخير للمنتخب بالقاهرة، حيث فوجئ بنحو ٢٥ «تورتة» أهداها له أحباؤه وزملاؤه من داخل وخارج الوسط الرياضى.
فتحى فوجئ بهذا العدد الكبير، وطلب من إدارة الفندق الذى يقيم به المنتخب الاحتفاظ بالتورتات فى ثلاجة الفندق لبعض الوقت لكن تبين صعوبة الأمر لكثرة عددها، فما كان منه إلا أن أهدى كل من يقابله تورتة أو اثنتين وقال له: هذه للأولاد.



المحمدى وجيجز يستفزان المصريين



هاجم عدد من مواقع التواصل الاجتماعى، ومتابعى المواقع الرياضية أحمد المحمدى ظهير أيمن هال سيتى والمنتخب الوطني بعد أن ظهر للحديث عن «ترقيصته» التى اعتبرها «تاريخية» للويلزى رايان جيجز فى المباراة التى اعتبرها تاريخية ولعبها فى أولد ترافورد الموسم الماضى أمام مانشستر يونايتد فى الدورى الإنجليزي.
المحمدى زار مسرح الأحلام مرة أخرى فى لقاء الجولة ١٣ من الدورى الإنجليزى مساء السبت الماضى.
المحمدى يعيد ذكرياته مع الملعب وترقيصة جيجز برغم أنه لم يكن له أى دور مع منتخب مصر خلال المرحلة الماضية، ويقدم دائمًا أسوأ عروضه معه للدرجة التى جعلت الأمريكى برادلى المدير الفنى السابق للمنتخب يرفض الاستعانة به متهمًا إياه بعدم الولاء للمنتخب.

سر سعادة البدرى بسقوط المنتخب!



سعادة حسام البدرى المدير الفنى للمنتخب الأوليمبى برحيل شوقى غريب عن المنتخب الأول، ليست بسبب ترشيحه للعمل مكانه، بل لأن البدرى سيجد تواصلاً إعلاميًا مع المنتخب الذى عانى التجاهل لهيمنة غريب ومنتخبه على كل الشو الإعلامى، خصوصًا أن الأوليمبى ليست أمامه أى ارتباطات رسمية حاليًا، وأصبح الطريق خاليًا أمامه للحصول على حقه فى التركيز الإعلامى بعد أن خرجت كل المنتخبات من المحافل الأفريقية.

الدورة الكروية تعيد الأمل للقرى النوبية

كانت مئوية جمعية توماس فرصة لإقامة دورة كروية بين القرى النوبية بملاعب طرة بحلوان، وقد حفلت الدورة بالندية والإثارة وانتهت فعالياتها أواخر شهر نوفمبر الماضي، وفاز بالكأس فريق قرية المحرقة وحل فريق عنيبة وصيفا وكلابشة ثالثا. أسهم فى إنجاح الدورة إبراهيم محمد رئيس رابطة أبناء النوبة وطارق صابر رئيس لجنة الحكام وحسن إبراهيم رئيس لجنة المسابقات وياسر أبو عسكر عضو لجنة المسابقات وحسام الدين حسن وحسام إبراهيم وحمدى عباس ومحمد مصطفى إدريس رئيس جمعية المحرقة ونائبه عوض حسن الدوشى وسلطان عبد العزيز وسيد تياه. ويأمل أبناء النوبة أن تكون هذه الدورة بداية لفعاليات جديدة تلقى الضوء على الأنشطة الرياضية بالقرى النوبية.





من اللاعبين لفاروق: أنت فى الأهلى يا كابتن

نصح عدد من لاعبى الأهلى زميلهم محمد فاروق الذى أبدى غضبه من تعنيف الإسبانى كارلوس جاريدو له على خلفية تدهور مستواه بضرورة أن ينسى المرحلة الماضية عندما كان لاعبًا فى المقاولون فى الموسم الماضى. فاروق ترك العنان لخياله وبعض أصدقائه من الإعلاميين، ليؤكدوا أنه طلب العودة للذئاب وهو ما لم يحدث منه شخصيًا.. لاعبو الأهلى طالبوه بالتركيز وعدم الالتفات لأمور تبدو طبيعية فى الأهلى الذى لا يقف على أى لاعب مهما تكن نجوميته.
ومازال فاروق يعانى عدم الاتزان منذ انتقاله للأهلى حيث كان يأمل فى تكرار تجربة محمد صلاح فى بازل والانتقال لنادٍ أوروبى كبير، لكن شريف حبيب رئيس المقاولون السابق قرر بيعه للأهلى مع محمد رزق وباسم على فى بداية الموسم الحالى.

صراع السماسرة على مدرب المنتخب

انهالت السير الذاتية للمدربين الأجانب على مجلس الجبلاية حتى وصل عددها إلى ٢٥ باعتراف جمال علام رئيس الاتحاد، رغم قرارهم تأجيل ملف اختيار المدير الفنى الجديد للمنتخب إلى ما بعد انتهاء كأس الأمم الأفريقية المقبلة، كما بدأت بعض المواقع الإلكترونية فى نشر أخبار عن مدربين سابقين أمثال الأمريكى برادلى ومانويل جوزيه ليكونوا فى الصورة فقط رغم أن هذه الأخبار لا محل لها من الإعراب ولا توجد لها مناسبة.
وإزاء ذلك قال خالد لطيف عضو المجلس إن صراع السماسرة والمواقع والخلاف بين الأعضاء حول طبيعة المدرب القادم سواء مصريًا أو أجنبيًا جعل المجلس يؤجل قراره لما بعد بطولة الأمم القادمة حتى يفكر بهدوء ويحاول اتخاذ القرار السليم.





القميص والبنطلون ممنوعان بأوامر أبوريدة!!



أصبح أى مدير فنى جديد للمنتخب مطالبا بالالتزام بلائحة الممنوعات التى وضعها هانى أبوريدة عضو المكتب التنفيذى بالفيفا قبل رحيل شوقى غريب مدرب المنتخب السابق بساعات.
أبوريدة انتقد غريب لارتدائه قميصًا أثناء مباراتى السنغال وتونس، بجانب وقوفه على سلم الأتوبيس للإدلاء بتصريحات للصحفيين، مؤكدًا أن غريب لم يتصرف بشكل جيد.
أبوريدة يرى أن المدرب يجب أن يرتدى بدلة كاملة أو زيًا رياضيًا «ترينج» كما يحدث فى جميع ملاعب العالم.
لائحة أبوريدة التى من المنتظر أن يخضع لها أى مدير فنى جديد بحكم هيمنته على المجلس الحالى تؤكد أن المدير الفنى لمصر يجب أن يعلم أنه مدرب منتخب كبير، وبالتالى يجب ألا يرتدى قميصًا أو يقف على سلم الأتوبيس للتصريح لوسائل الإعلام، خاصة أن مثل هذه الأمور تظهر للعالم كله من خلاله كاميرات التليفزيون التى تنقل كل الأحداث.



- أحمد سمير فرج الظهير الأيسر للإسماعيلى تقدم بشكوى للجنة شئون اللاعبين يتهم فيها ريكاردو المدير الفنى للدراويش بإبعاده عن التدريبات، بحجة أنه يقود جبهة داخل الفريق لإجبار اللاعبين على الحصول على مستحقاتهم والمطالبة باللعب بصفة أساسية، واتهام فرج مدربه بالسماع لأحد اللاعبين الكبار بالفريق وتنفيذ تعليماته بإبعاده عن المستطيل الاخضر، وكان يقصد بذلك الحارس عصام الحضرى.
- دودو الجباس مهاجم دجلة، مازال غير راض عن مستواه مع الفريق، ويؤكد أنه سيقدم المزيد مع الفريق خلال المرحلة المقبلة.


أحمد سمير فرج

- أحمد أبومسلم نجم الأهلى الأسبق يبحث عن عرض بأحد الأندية الأوروبية وربما يكون ستراسبورج الفرنسى الذى كان يلعب له من قبل، وهو حاليًا فى الدرجة الثالثة.
- مسئولو الجونة دخلوا فى مفاوضات مع الإسماعيلى لضم صانع ألعاب الفريق والمنتخب الأوليمبى شكرى نجيب الذى أشاد به حسام البدرى مدرب المنتخب الأوليمبى على عكس ريكاردو مدرب الإسماعيلى.


أبومسلم

عبدربه باع لاعبى الإسماعيلى!

● كتب- محمد مظهر:

أبدى لاعبو النادى الإسماعيلى استياءهم الشديد من عدم تدخل قائد الفريق حسنى عبدربه لدى إدارة النادى لصرف مستحقاتهم المالية، خصوصًا أن عبد ربه حصل على قيمة الـ ٢٥٪ من مستحقاته من الشركة الراعية والبالغة ٦٢٥ ألف جنيه، مما تسبب فى تذمر عدد من اللاعبين مثل شوقى السعيد الذى رفض لعب مباراة الاتحاد بالأسبوع التاسع من مسابقة الدورى.

لاعبو الإسماعيلى يعتبرون عبدربه هو المنقذ لهم لكنه فى هذه المرة رفض التدخل وباع زملاءه.

منصب مدير التعاقدات.. أزمة بالأهلى

أثار منصب مدير التعاقدات بالأهلى قلقًا كبيرًا خلال الساعات الماضية، حيث طلب بعض المقربين من محمود طاهر رئيس مجلس إدارة النادى تعيين سيد عبدالحفيظ مدير الكرة السابق فى منصب مدير التعاقدات الرياضية.

وأكد هؤلاء أن عبدالحفيظ لم يصنع مشكلة مع الإدارة الحالية، وأن السبب فى رحيل الجهاز الفنى السابق بالكامل وهادى خشبة كان محمد يوسف بسبب انتقاداته للإدارة.. ويرى هؤلاء أيضًا أن عبدالحفيظ قادر على تولى مناصب إدارية داخل النادى وعلاقته جيدة مع علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى ووائل جمعة مدير الكرة وكل اللاعبين، علاوة على أنه أصبح مؤهلاً للقيادة بهذا الدور على أكمل وجه، فى ظل رفض محمد بركات ونادر شوقى وممدوح عيد المنصب.

وبرغم كل هذه المميزات فى عبدالحفيظ فإن رئيس الأهلى يرى عودته فى غاية الصعوبة لأنه أقال الجهاز بالكامل، والمبرر الذى سيسوقه فى حال موافقته على إعادة عبدالحفيظ، مما جعل التكهنات تشير إلى الاستعانة بعبدالصادق فى التعاقدات أو إعادة عدلى القيعى.





أمناء أكتوبر يناشد الوزير تنفيذ المنشآت الشبابية

وافق مجلس أمناء مدينة ٦ اكتوبر على مناشدة خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، بالاستفادة من الأراضى التى تم تخصيصها للوزارة لإنشاء ملاعب مفتوحة ومركز شباب بالحى الثانى ومركز للطب الرياضى ومركز للتنمية الرياضية، والتى قد سارع المجلس بمخاطبة مديرية الشباب والرياضة بالجيزة بقرارات التخصيص، وتم مقابلة المسئولين بالوزارة لوضعها ضمن خطة إنشاءات الوزارة، وهى الإنشاءات التى يتم توجيهها للأحياء الأكثر احتياجًا للخدمات الشبابية والرياضية، فعلى الرغم من وجود إنشاءات رياضية كبيرة بالمدينة فإنها تخص أعضاء الأندية فقط، ولا يستفيد منها إلا أعضاؤها والمطلوب فى أقل نادٍ منها سداد ٦٠ ألف جنيه، رغم وصول عدد سكان المدينة والمترددين عليها إلى مليونى نسمة، والعدد فى زيادة مطردة بعد إقامة المشروعات الكبرى فى الإسكان منخفض التكاليف والشباب والأولى بالرعاية وابنى بيتك، واقتصار الخدمات على مركز شباب الحى السادس ومنتدى الشباب بالحى الحادى عشر، ونادى مدينة ٦ أكتوبر، بينما تعانى باقى أحياء المدينة المترامية الأطراف من عدم وجود المنشآت والهيئات الرياضية والشبابية التى تلبى احتياجاتهم، ووجود فروع للأندية الكبيرة لابد أن يكون دافعًا للوزارة لإحداث التوازن الاجتماعى بالمدينة وليس عائقًا دون إنشاء هيئات شبابية بها.





المعلم يُفسد حلم الأهلى فى المهاجم الدولى

بمجرد وصول حسن شحاتة إلى المقاولون لتدريب الفريق الأول تأكد مسئولو الأهلى أنه لا أمل فى شراء محمد سالم مهاجم الذئاب الذى كان ينوى الأهلى شراءه فى موسم الانتقالات الشتوية المقبلة. شحاتة وغيره من مدربى الزمالك يرفضون بيع أى لاعب لأندية منافسة لفريقهم، برغم أن طارق يحيى المدير الفنى للمصرى حاليًا كسر هذه القاعدة، عندما وافق على رحيل حسين السيد للأهلى عندما كان مدربًا للمقاصة خصوصًا أن اللاعب كان أحد أبناء الأهلى.

بركات فك النحس.. الهزيمة بالأربعة!!



واقعة طريفة شهدها نادى غزل المحلة عندما أصر لاعبه المهدى صبحى على ذبح عدد من الماعز فى أرض الملعب قبل مباراة فريقه المهمة أمام المنصورة فى دورى القسم الثانى من أجل فك النحس الذى يلازمه فى هز شباك منافسيه والتخلص من حالة عدم التوفيق التى تواجه الفريق بعد أن تلقى أول هزيمة له أمام نبروه وتسببت فى ابتعاده عن صدارة المجموعة الخامسة بفارق كبير عن المنصورة. صبحى حرص على استخدام دماء الأضاحى على جدران الملعب وغرفة ملابس اللاعبين لجلب البركة ولكن حدث العكس حيث تلقى الفريق ثانى هزيمة له أمام المنصورة، بل واهتزت شباكه بأربعة أهداف مما جعل جماهير المحلة تنقلب على اللاعبين والجهاز الفنى وتهتف برحيلهم عقب المباراة.

الشامتون الأربعة فى شوقى غريب!

سيطرت حالة من السعادة على بعض اللاعبين عقب فشل شوقى غريب مع المنتخب الوطنى ورحيله من على رأس الجهاز الفني.. وكان بعض اللاعبين قد اتهموا غريب بتجاهلهم عن عمد وعدم ضمهم للمنتخب فى المرحلة السابقة، مثل محمد إبراهيم لاعب مارتيمو البرتغالى العائد الذى أكد أن غريب لا يعتبره لاعبًا مصريًا، بجانب أحمد توفيق الذى أكد أن اختيارات غريب تتم بالواسطة والمحسوبية فقط، كما قال على غزال لاعب ماديرا البرتغالى إن مدرب المنتخب السابق حمله نتيجة مباراتى تونس والسنغال فى الجولتين الأولى والثانية رغم أن المنتخب كله لم يكن فى يومه.. أكثر اللاعبين سعادة برحيل غريب كان رامى ربيعة لاعب سبورتنج لشبونة الذى اتهمه غريب بالهروب من معسكر المنتخب، مؤكدًا أنه لن ينضم مرة أخرى فى وجوده.





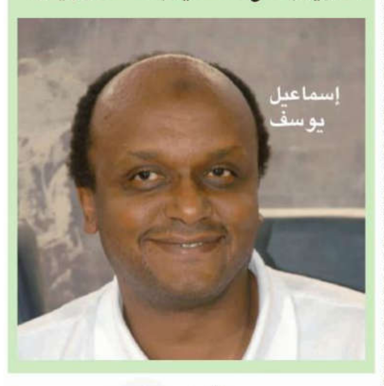


- تامر النحاس وكيل عمرو السولية لاعب وسط الإسماعيلى بدأ فى تجهيز اختبارات له بنادى هامبورج الألمانى ويأمل السولية فى الاحتراف الخارجي بأسرع وقت خصوصًا أنه ينوى الزواج خلال الفترة المقبلة ولم يحصل على أموال من الإسماعيلى التى تساعده على إتمام زواجه خلال الفترة الحالية.
- إسماعيل يوسف مدير الكرة بالزمالك، تعهد بغلق ملف تجديد التعاقد مع عمر جابر خلال أيام، بعد أن بدأت العروض تنهال على اللاعب، لقضاء فترات معايشة.



عمرو السولية

- أحمد جعفر مهاجم إنبى أثار سخرية زملائه بالفريق بعد أن أكد لبعض وسائل الإعلام أن الحذاء الذى اشتراه ويحمل اسم النجم البرتغالى كريستيانو رونالدو هو السبب فى فك النحس وإحراز ٣ أهداف فى النصر، وأكدوا له أن السر ليس فى الحذاء وإنما فى عدم تركيزه.
- محمد فتحى حارس مرمى الإسماعيلى الأسبق قرر عقد مؤتمر صحفى هذا الأسبوع للإعلان عن اعتزاله والاتجاه إلى مجال التدريب والانضمام إلى كتيبة المدربين بقطاع الناشئين بقلعة الدراويش.



إسماعيل يوسف



المحاضرة بـ500 جنيه فى السر يا حكام!

استغل وجيه أحمد وناصر عباس عضوا لجنة الحكام غياب عصام عبدالفتاح فى السعودية لرئاسة حكام خليجى ٢٢ فى إعطاء محاضرات ثمنها ٥٠٠ جنيه لكل واحد منهما. وجيه وعباس كانا يجوبان المناطق كلها من أجل الحصول على أكبر قدر من الأموال. الغريب أن عددًا من الحكام اعتبروا المحاضرات تافهة وليس من ورائها طائل، وأن الهدف منها هو الربح المادى ليس إلا!



«كاش» لاعب الزمالك يثير غضب زملائه

حالة من الغضب سيطرت على لاعبى الزمالك بعد علمهم بحصول زميلهم أحمد توفيق على مليون جنيه «كاش» عقب تجديد تعاقده مقابل مليونى جنيه فى الموسم.
سبب غضب اللاعبين أن توفيق حصل على ٥٠٪ من قيمة تعاقده فى الموسم الأول وأنهم حصلوا على ٢٥٪ فقط على الرغم من أن توفيق لا يشارك أساسيًا مع الفريق.
أحد زملاء توفيق اشتكى لإسماعيل يوسف بسبب تمييز اللاعب على زملائه مؤكدًا أن هناك حالة من الغضب بسبب علم اللاعبين بحصول توفيق على المبلغ، وتساءل هل توفيق «على راسه ريشة» حتى يتم تمييزه عن زملائه.



مجلس «الباشمهندسين» ملوش فى الهندسة



كتب– محمد البنهاوى:

على الرغم من أن تشكيل مجلس إدارة اتحاد الكرة الحالى أغلبه من المهندسين مثل هانى أبوريدة ومحمود الشامى وأحمد مجاهد وحسن فريد وإيهاب لهيطة، فإن المجلس فشل فى بناء مستقبل جيد للكرة المصرية رغم أن أول مهمة للمهندس هى البناء ووضع أساس سليم لعمله، وذلك بعد فشل منتخبات الناشئين بمجاملة بتعيين مدربين لا يملكون خبرة فى الأجهزة الفنية ما أدى لانهيارها، بجانب إلغاء عدد من مسابقات الناشئين.
الغريب أن مجلس الإدارة يتهم الإعلام بمحاربته على الرغم من أن أغلب أعضائه يعملون فى الإعلام ويملكون منابر إعلامية للدفاع عن أنفسهم مثل سيف زاهر وخالد لطيف، بجانب عمل حمادة المصرى وعصام عبدالفتاح فى التحليل، وتمتع أحمد مجاهد بعلاقات مع عدد من الصحفيين منذ أن كان يعمل رئيسًا لتحرير جريدة الكرة اليوم.. الطريف أن آخر الأزمات التى واجهها مجلس الإدارة كانت أزمة قانونية لمخالفة المجلس بنود عقد ماتش وورلد ولعب مباراة جامايكا بما يخالف العقد الذى يمنع المجلس من أداء المباراة ما لم يحصل على مستحقاته كاملة، على الرغم من وجود محام داخل مجلس الإدارة هو مجدى المتناوى، وهو ما وضع المجلس فى موقف حرج لولا أن تعهد محمد كامل رئيس شركة بريزنتيشن بسداد المستحقات المتبقية للاتحاد لدى الشركة لإنقاذ المجلس من غضب وزير الرياضة.

فى حضور عدد كبير من نجوم الفن وكرة القدم.. افتتح محمود فتح الله لاعب الجيش وإسلام الشاطر نجم الأهلى السابق مطعما بضاحية المعادى











قصة غلاف

حكاية منافسة مصر على مونديال 94!

كان غلاف المجلة عدد ١٠٢ الصادر فى ١١ ديسمبر ١٩٩١ معنونًا بـ«المحترفون.. أزمة المنتخب».. وكان المقصود به أن منتخب مصر أصبح مرعبا للدرجة التى جعلته يفوز على بولندا وديا برباعية نظيفة، وأنه أصبح يضم عددًا كبيرًا من القوام الأساسى للاعبين الذين شاركوا فى مونديال إيطاليا ٩٠ ومنهم المحترفون، وأنه لابد من الكشف عن وجوه جديدة تدعم المنتخب وعموده الفقرى.
المنتخب -برغم هذه السلبية- وقتها كان مبهرًا، مما جعل البعض يؤكد أنه لن يُقبل منه إلا الحصول على لقب كأس الأمم الأفريقية بالسنغال ٩٢، ثم التأهل لكأس العالم ٩٤ بالولايات المتحدة الأمريكية، بل والمنافسة على المركز الثالث فى المونديال العالمى!!

«ترنج» هدية.. شرط الانضمام للمنتخب

أبدى عدد من أولياء أمور لاعبات فريق كرة يد بنات فى أحد أندية مصر الجديدة، استياءهم من ممارسات المدير الفنى للفريق تحت ٩ سنوات.. المدير الفنى للفريق يطلب هدايا جهارًا نهارًا من أولياء الأمور، منها «ترنجات» وحقائب رياضية، وغيرها وإلا فإن ابنة أى ولى أمر لن تشارك فى المباريات وستكون حبيسة دكة البدلاء حتى نهاية الموسم، علاوة على أنها ستكون بعيدة عن اهتماماته فى التدريبات.
بعض الأولياء أعطوا هدايا للمدرب بعد أن وعدهم بأن بناتهم سينضممن لمنتخب مصر!!

ريكاردو يفضل السودان على قطر

يدرس البرازيلى هيرون ريكاردو المدير الفنى للإسماعيلى عرضى ناديى أم صلال القطرى وأهلى شندى السودانى لقيادة أحدهما خلال الفترة المقبلة، ويفضل المدرب الانتقال إلى السودان حيث سبق له النجاح هناك مع فريقى الهلال والمريخ على عكس العرض القطرى، خاصة أن أم صلال القطرى الذى يلعب له أحمد فتحى لاعب الأهلى السابق يعانى فى مؤخرة الجدول.
ويذكر أن ريكاردو سبق له أن هبط مع فريق الخريطيات إلى دورى القسم الثانى.



الخسارة بالخسارة تذكر!!

فى ظل خسائر منتخب مصر وخروجه من تصفيات كأس أمم أفريقيا ٢٠١٥.. صور كانت حصرية لمجلة الأهرام الرياضى فى عام ٩٤، للقاء مصر مع زيمبابوى المعاد فى ليون بفرنسا على أثر طوبة مدرجات استاد القاهرة.. فى هذا اللقاء تفنن لاعبو المنتخب فى إضاعة كل الفرص وانتهت المباراة بالتعادل السلبى لتخرج مصر من تصفيات كأس العالم ٩٤ بأمريكا.
فى الصورة الحارس جروبيلار يستعرض فى الخروج من مرماه بمراقبة من هانى رمزى ومجدى طلبة، وفى الثانية يتبادل لاعبو زيمبابوى التهانى بالتأهل للدور التالى، بينما يقف أشرف قاسم حزينا.



كان فى الإمكان أفضل مما كان للأهلى أمام سيوى سبور الإيفوارى فى ذهاب الدور النهائى لبطولة الكونفيدرالية على ملعب روبير شامبرو، الأهلى خسر بنتيجة هدفين مقابل هدف، وكان يمكن للأهلى التقدم أولا

يا أهلى.. فاضل على الحلو تكه

مكافآت مجزية قبل لقاء السبت بالقاهرة

تريزيجيه يدفع فاتورة الاستهتار بالغياب فى لقاء التتويج



رسالة أبيدجان:
محمود صبرى

عموما النتيجة ليست مشكلة فنيا للنادى الأهلى فى التعويض على ملعبه وفى حضور الجمهور يوم السبت المقبل على ملعب استاد القاهرة فى لقاء العودة النهائى، وهو لقاء التتويج.

فى الحقيقة لعب جاريدو المدير الفنى للأهلى فى ظروف صعبة جدا، ليس أمامه سوى تشكيل إجبارى، ويكفى أنه من بين اللاعبين البدلاء عبدالله السعيد الغائب عن الملاعب أكثر من أربعة أشهر وهو لا يزال فى فترة التأهيل، ولذلك حرص جاريدو علي التركيز على اللعب بتشكيل معظمه دفاعى لغلق المساحات أمام لاعبى سيوى سبور، وخاصة أن الملعب من النجيل الصناعى «الترتان»، وحرص جاريدو على اللعب بثلاثة لاعبين وسط «ارتكاز» هم أحمد خيرى وحسام غالى وحسام عاشور، على أن يلعب عماد متعب بمفرده فى الهجوم ومن خلفه الجناحان محمود تريزيجيه ووليد سليمان، فى المقابل لعب الفريق الإيفوارى بشكل واضح للأمام من أجل تحقيق الفوز أولا ثم تسجيل أكثر من هدف ثانيا.

ومع أن البداية هجوم متوقع للفريق الإيفوارى فإن أول فرصة حقيقية كانت من نصيب الأهلى عن طريق وليد سليمان من تمريرة سحرية لعماد متعب ولكنه سدد فى الحارس جبوهو، والمشكلة التى واجهت جاريدو هى ضعف مستوى صبرى رحيل واعتماد الفريق الإيفوارى على هجومه من ناحيته، وكان يفترض أن يكون أمامه أو بجواره أحد لاعبى الارتكاز، وفى ظل هجمات سيوى سبور يحصل على ضربة جزاء صحيحة بإعاقة أحمد عادل عبدالمنعم لمهاجم



صبرى رحيل فشل فى صد هجوم سيوى سبور

المنافس المنفرد ويسجل منها كوفى كوامى، لتدخل المباراة مرحلة المطبات الصعبة، الأهلى يحاول التعويض ويخشى الهدف الثانى، والفريق الإيفوارى يبحث عن هدف جديد يدعم موقفه، وفعلا ينقذ باسم على فرصة خطيرة أمام مرماه، ويحاول تريزيجيه التعمق والدخول لمناطق مهمة داخل منطقة الجزاء ولم يكمل المشوار لتألق مدافعى سيوى سبور.
وفى الشوط الثانى حاول جاريدو المدير الفنى للأهلى إصلاح مشاكل الشوط الأول بخروج خيرى الذى لم يفعل شيئا، وعماد متعب المظلوم باللعب بمفرده فى الهجوم دون مساندة حقيقية، والدفع برمضان صبحى وشريف عبدالفضيل، وكان صبرى رحيل هو أسعد اللاعبين بالتغيير الأخير لأنه سيلعب أمامه لتخفيف الضغط عليه، ورغم أن الهدف من التغييرين زيادة الهجوم وخلق التوازن فى الدفاع، فإن الأهلى تعرض لضغط غير طبيعى وفرص خطيرة وقف لبعضها أحمد عادل عبدالمنعم منها تسديدة قوية وأخرى مرت بجوار القائم والمرمى خال من حارسه، وينجح تريزيجيه فى تسجيل هدف التعادل من لمسة تبادلية مع رمضان صبحى، بعدها يتفوق الأهلى معنويا وكان يمكنه التسجيل من جديد عن طريق وليد سليمان، ويحصل تريزيجيه على إنذار سيغيب بسببه عن لقاء العودة بالقاهرة، ثم يخرج وليد سليمان للحفاظ عليه قبل لقاء العودة، ويلعب بدلا منه موسى يدان الذى أخطأ فى الدفاع ليتسبب فى الهدف الثانى لسيوى سبور عن طريق هوندوجى جبوزى بعد خطأ مركب بدأه موسى يدان وأعقبه سعد سمير وباسم على ومحمد نجيب فى قلب الدفاع.
صحيح الأهلى خسر لقاء الذهاب، وصحيح قائمة الفريق تقلصت بغياب تريزيجيه، ولم يتبق سوى ١٦ لاعبا، منهم حارسان، ولاعب غير جاهز هو عبدالله السعيد، لكن كل الظروف ستلعب مع الأهلى، يكفيه تسجيل هدف والحفاظ عليه للفوز باللقب الأفريقي لأول مرة فى تاريخه وفى تاريخ الأندية المصرية، وهى البطولة المستعصية على الجميع حتى الآن، والملعب سيكون استاد القاهرة وهو تميمة الحظ للنادى الأهلى الذى كثيرا ما حصد على ترابه البطولات المحلية والأفريقية، كما أن الجمهور الغائب سيكون هو وقود المباراة هذه المرة، والأهلى والكرة المصرية فى حاجة للحصول على هذا اللقب بعد نكسات كثيرة للكرة المصرية فى عام ٢٠١٤ منها خروج الزمالك من دورى الأبطال، وخروج المنتخبات من كل المنافسات، وسيكون الأمل الوحيد فى الأهلى تاجر السعادة للكرة المصرية وخاصة فى السنوات العجاف.
وكان طيبا بعد المباراة أن يتحدث جاريدو مع اللاعبين ويطالبهم بنسيان الخسارة والتفكير فى لقاء العودة، عماد متعب وبديله محمد فاروق سيكون عليهما عبء كبير كمهاجمين وحيدين فى الفرق، ورمضان صبحى من خلفهما مع وليد سليمان، والأخير لعب وهو خائف من ترتان الملعب لدرجة تجهيز حذاء طبى له خصيصا للمباراة وكانت هناك أقاويل تحذر الجهاز الفنى من الدفع باللاعب لأنه من الممكن أن يتعرض لمشاكل مستقبلية، ولذلك حرص جاريدو على سحب اللاعب منتصف الشوط الثانى للحفاظ عليه حيث لم يتبق على لقاء العودة سوى أيام قليلة، الفريق عاد فى اليوم التالى للمباراة، ودخل معسكرا مغلقا والأمل كل الأمل فى الحصول على اللقب وفتح نافذة جديدة للفرق المصرية فى البطولة.
والجهاز الفنى سيعمل مليون حساب للفريق الإيفوارى من أجل تحجيمه وعدم إتاحة أى فرص أمامه، والحفاظ على الأمل الرفيع بتسجيل هدف واحد للحصول على اللقب.
واللقب الذى يحرص عليه جاريدو سيكون فارقا له مع الأهلى، ستكون البطولة الثانية له خلال ثلاثة أشهر مع الفريق بعد السوبر المحلى على حساب الزمالك، اللقب الثانى سيثبت وجوده مع الفريق وسيكون دفاعا له أمام أى انتقادات مستقبليه، وسيدعم الأهلى قائمة بطولاته القارية بلقب جديد فى ظل صراع عنيف مع فريقى بوكاجونيور الأرجنتينى وميلان الإيطالى، وكل منهما ١٨ بطولة، بينما بطولات الأهلى الحالية ١٩ بطولة، والكونفيدرالية ستزيد العدد إلى ٢٠ لقبا قاريا، ومنها أيضا ستكون هناك فرصة لمواجهة سطيف الجزائرى فى فبراير ٢٠١٥ فى الجزائر فى مزيد من زيادة رصيده من البطولات، من هنا رصد مجلس إدارة الأهلى مبالغ كبيرة كمكافآت مجزية للاعبين، وخاصة أن البعض منهم فى بداية مشواره مثل رمضان صبحى، وأخرون فى حالة قلق على مستقبلهم مثل عماد متعب وشريف عبدالفضيل وأحمد خيرى.
المهم أن يكون حضور الجمهور فى لقاء العودة مفيدا بمعنى تشجيع اللاعبين فى كل الظروف وليس وضعهم تحت ضغط مستمر يمكن أن يستفيد منه المنافس.

كوت ديفوار من إحدى الدول الساحلية فى أفريقيا والتى لها الكثير من المزايا فى مقدمتها أنها أولى الدول فى العالم المصدرة للشيكولاتة الخام والتى تعتبر أحد النشاطات الاقتصادية الأولى فى البلاد التى تعتمد عليها نسبة كبيرة من السكان.

السهر ممنوع فى بلد الشيكولاتة











رسالة أبيدجان:
محمود صبرى

تتمتع كوت ديفوار بأجواء جميلة من حيث درجة الحرارة حيث تهطل الأمطار على البلاد طوال ٦ أشهر مما يعنى وجود خضرة دائمة فى البلاد لتمنح الزائرين وأصحاب البلاد أجواء جميلة خاصة أنها أصبحت من البلاد الجاذبة للاستثمار فى كل المجالات الاقتصادية سواء المطاعم أو البترول أو البناء والإنشاءات التى تشارك فيها شركة المقاولون العرب التى تشرف مصر دائما فى معظم البلاد الأفريقية خاصة أنها تقوم بعمل أكبر كوبرى فى أفريقيا حاليا فى كوت ديفوار بالإضافة إلى الجوانب الاستثمارية الأخرى فى البلاد والتى يشرع فيها مستثمرون من خارج البلاد من فرنسا وغيرها.

اللبنانيون لهم باع كبير فى التحكم فى الاقتصاد الإيفوارى لمشاركتهم فى مختلف المشروعات الاستثمارية وفى مقدمتها المطاعم والخضراوات التى يتم استيرادها من بلاد مختلفة عن طريق اللبنانيين الذين يزيد عددهم على ٢٥٠ ألف نسمة وهم موزعون فى المجالات المختلفة ومؤثرون فى الاقتصاد كله ومنتشرون فى مختلف البلاد ويحظون بأهمية كبرى من مسئولى كوت ديفوار لما لهم من ثقل كبير فى الاقتصاد خاصة أن انسحابهم قد يؤثر بالسلب على

لاعبو الأهلى مشغولون بالاطمئنان عى ذويهم بالتليفون

البلاد ويحظون بدلال من المسئولين وتلبية لإزالة كل العراقيل التى تقف أمام مستقبلهم الاقتصادى.

الجالية اللبنانية فى كوت ديفوار دائما ما تتصدر الموقف عند زيارة أى فريق عربى وخاصة من مصر إلى هناك لخوض أى لقاءات أفريقية فتظهر بقوة فى الترحاب بالأشقاء العرب وتقديم كل التسهيلات وهو ما حدث عند قدوم بعثة الأهلى لمواجهة سيوى سبور الإيفوارى.

يبلغ عدد المسلمين فى كوت ديفوار ٤٠ ٪ من سكانها أى ما يوازى ١٠ ملايين نسمة ويعيشون جنبا إلى جنب مع الديانات الأخرى دون أن يكون هناك تمييز خاصة أن السلطة فى البلاد يرون الحديث فى مثل هذه الأمور تمثل تفرقة عنصرية.

الأجواء فى كوت ديفوار هادئة للغاية بعيدة عن الضوضاء ولها بريقها فى النهار ولكن دائما ما يكون هادئا فى الليل لارتباط المواطنين بالعمل فى السابعة صباحا ولا يكون السهر إلا لبضع جاليات مختلفة خاصة أن الحكومة الإيفوارية تمنح المواطنين حق العمل يوم السبت حيث تغلق كل المحلات والوظائف الحكومية فى الثانية عشرة ظهرا ويوم الأحد هو العطلة الرسمية للبلاد.

قلق جاريدو

أصبح الخواجة الإسبانى خوان كارلوس جاريدو ظاهرة فى سفريات الأهلى الخارجية تحتاج لدراسة فعلية من خلال كثرة حركته وعدم سكونه بغرفته أو فى بهو الفندق حيث يتحرك كثيرا ولا يجلس إلا لدقائق معدودة وهو ما لاحظه جميع مرافقيه خلال السفر خارج البلاد.

جاريدو يتحرك ويتفقد الفندق وأدواره بل إن الأمر لم يقف عند هذا الحد حيث يتطور الأمر إلى خارج الفندق لتفقد الأماكن المحيطة به لحب الاستطلاع أو غير ذلك، خاصة أنه لا يجيد الجلوس مع الجهاز المعاون الذين أحيانا يبحثون عنه ولا يجدونه فى غرفته أو أحيانا لا يكون بالفندق، حتى إن هناك واقعة غير معلنة عندما تواجد الأحمر فى زامبيا لمواجهة نكانا فى إياب دور المجموعات وخسر الأهلى بهدف نظيف اختفى جاريدو ولم يوجد فى غرفته وأيضا تم البحث عنه فى الفندق وخرج وحيدا لحركته الزائدة، وفوجئ الجميع بعدم عودته بل إنه لم يعرف كيفية العودة للفندق وظل وقتا طويلا بالخارج مما دفع علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالأهلى ليصطحب أحد رجال السفارة هناك للبحث عنه ووجدوه تائها لا يعرف كيف وصل للمنطقة التى كان فيها ولكن حركته جعلته يخرج عن النطاق المحدود.

حركات جاريدو لم تتوقف عند الفندق رغم أنه يرفض السفر الكثير بسبب الجلسة فى الطائرة مما جعله يستغلها فى دراسة الفريق المنافس حيث طلب من المحلل الفنى تجهيز ملخص لمباريات وهجمات الفريق الإيفوارى وقام بدراستها جديا حتى يكون جاهزا لشرح مهام كل لاعب لإبطال خطورة الفريق الإيفوراى.


محمود طاهر مع كامل زاهر بصحبة السفير

المصحف لطاهر ودرع الأهلى للسفير

حرص محمود طاهر رئيس النادى الأهلى على تقديم الشكر لأسامة خليل السفير المصرى فى كوت ديفوار على ما قدمه من جهود منذ وصول البعثة إلى بلاد الأفيال وتذليل كل العقبات التى تقف أمام أفراد البعثة.

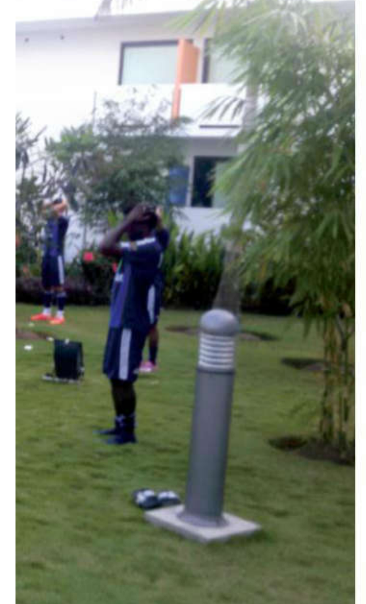
محمود طاهر حرص على التوجه إلى منزل السفير لتقديم الشكر ومنحه درع النادى الأهلى كهدية تذكارية من البعثة الحمراء، وكان بصحبته كامل زاهر أمين الصندوق ورئيس البعثة الحمراء وعلاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة واللواء شرين شمس مدير النادى فرع الجزيرة والمنسق الأمنى للبعثة.

وقامت الجالية اللبنانية الموجودة فى كوت ديفوار بتكريم بعثة الفريق في مقر إقامتهم بالفندق القريب من المطار وقام رئيس الجالية بتقديم باقة ورد لمحمود طاهر رئيس النادى عقب وصول الفريق إلى أبيدجان بالإضافة إلى مصحف هدية تذكارية.

روبير شامبرو يسكن قلوب الإيفواريين

روبير شامبرو اسم تردد كثير عند مواجهة الأهلى مع سيوى سبور سواء فى دور المجموعات فى مايو الماضى أو اللقاء الأخير وهو اسم الملعب الذى احتضن اللقاء ويعود إنشاؤه إلى عام ٦٠ عندما كان الاحتلال الفرنسى يسيطر على ساحل العاج وكان هناك بطل فى لعبة الملاكمة فرض نفسه على الساحة فى ذلك الوقت وهو الفرنسى روبير شامبرو الذى حقق ألقابا كثيرة على مستوى اللعبة عالميا وكان سفيرا لبلاده بصورة جعلت فرنسا تسعى لتكريمه بأى طريقه سواء فى بلاده أو خارجها.

التكريم الخارجى من فرنسا لشامبرو كان عن طريق إطلاق اسمه على الملعب الذى كان يسع ٢٨٠٠ متفرج وتم إنشاؤه عندما كان شامبرو ذائع الصيت فى اللعبة وحقق العديد من الميداليات لبلاده والملعب عن طريق الفرنسيين الذين كانوا محتلين بلاد الأفيال فى ذلك الحين والملعب الصغير يوجد به مدرجان فقط فى المقصورة الرئيسية وأمامه الدرجة الثانية ولا يوجد أى مدرجات خلف المرمى لأن الغرض من إنشائه كان للتخفيف عن الفرنسيين عندما كانوا يسيطرون على البلاد.



الدالى..
أخطر رجل ببلد العاج

لعب الشيف محمد الدالى الطباخ المصاحب لبعثة الأهلى دورا محوريا خلال رحلة الأحمر إلى كوت ديفوار ليكون أخطر رجل فى البعثة التى ضمت ٤٢ فردا لما لدوره من أهمية كبيرة فى تجهيز الوجبات الخاصة بالبعثة فى وقتها وبالكميات المطلوبة وأيضا بالأنواع التى يرغب فيها أفراد البعثة وحسبما يؤكد أعضاء الجهاز الفنى للأهلى والطبى أيضا الذى يعتمد على خبرة الدالى فى هذه المهمة دون أن تكون هناك تعليمات معينة لما يتمتع به الدالى من خبرات كبيرة فى إعداد الوجبات للفريق خلال الرحلات التى خاضها فى أفريقيا وغيرها من البلاد الأخرى.

الأهلى دائما ما يتمسك باصطحاب الدالى فى الرحلات الصعبة والمهمة حتى لا يكون هناك قلق من جانب الجهاز الفنى واللاعبين عند السفر إلى أى من البلاد الأفريقية التى يعانى فيها من الأطعمة التى لا يعلم مصدرها ولذا فإن وجود الدالى يحظى بأهمية كبيرة لدى الجهاز الفنى والإدارة ليكون بمثابة أخطر رجل فى بعثة الأهلى.

الدالى يلعب دورا محوريا فى تجهيز الوجبات خاصة أنه يقوم بإحضار كل متطلباته من القاهرة معه ولا يعتمد على أى مأكولات من البلاد التى يلعب فيها الأهلى رغم التكلفة التى تتكبدها خزينة النادى فى هذا الجانب.

فهو يلعب دورا مهما وخفيا فى الوقت نفسه بين شوطى اللقاء عند تجهيزه للموز والبلح باللوز بين شوطى اللقاء والتى من خلالها يحصل اللاعبون على الطاقة اللازمة حيث يتناول كل لاعب سبع ثمرات من البلح بناء على اتفاق مسبق بين الجهاز الفنى والشيف الدالى، وهو يستعين ببعض المساعدين له فى المطبخ الإيفوارى يتم تحفيظهم واجباتهم وأهمية دورهم على أن يكون هناك تعقيم دائم لهم دون أن يكون هناك تدخل من الآخرين الذين يعملون فى الفندق حتى لا يكون هناك قلق حيث يحصل الدالى على الضوء الأخضر فى اختيار مساعديه لاسيما أنه يتكرر حضوره إلى معظم الفنادق التى يقيم فيها الفريق.

مأكولات الدالى كلفت خزينة الأهلى ٤٠ ألف جنيه موزعة على كل الأنواع التى أحضرها معه بكميات مختلفة بداية من اللحوم بأنواعها والمكرونة والأرز ومعظم أنواع التوابل وأيضا البصل والثوم والزيت والسمنة والسكر والشاى وأنواع العيش بالإضافة إلى أنواع مختلفة من العصائر.





غالى يهزم سليمان بلمس الأكتاف

حاول نجوم الأهلى الكبار تخفيف حدة الضغط على لاعبى الفريق الذين ليس لديهم خبرة خشية تأثير هذه الضغوط على أداء اللاعبين فى اللقاء أثناء مران الفريق فى حديقة الفندق بمقر الإقامة عند وصول البعثة حيث قام الثنائى غالى وسليمان بإقامة لقاء بينهما فى مصارعة المحترفين عقب انتهاء المران وانقسم تشجيع اللاعبين بين غالى وسليمان ونجح كابتن الفريق فى أن يفوز على سليمان بلمس الأكتاف، مما جعل أنصار غالى يهتفون باسمه عقب المران وجذبت الأجواء المرحة المقيمين فى الفندق.



تجهيز اللاعبين فى حديقة الفندق



يبقى الطموح حقًا مشروعًا لأى فريق.. ولا أزال أتذكر حين سألت محمود طاهر رئيس النادى الاهلى قبل ساعات قليلة من سفره مرافقًا لبعثة الأهلى إلى أبيدجان عن سبب إصراره هذه المرة على السفر..

الأهلى.. أمل مصر فى لحظة فرحة

لماذا تمنى محمود طاهر حصول الأهلى على الكونفيدرالية



ياسر أيوب

لم يقُل لى محمود طاهر أى كلام تقليدى عن مهامه وواجباته ومسئوليته كرئيس للنادى الأهلى.. إنما تحدث معى كمواطن مصرى ومشجع أهلاوى أيضا.. قال إنه يتمنى فوز الأهلى بكأس الكونفيدرالية حتى يضيف الأهلى لسجل بطولاته وانتصاراته كأس بطولة أبدًا لم يفز بها من قبل.. ولم يفز بها أيضا أى ناد مصرى حتى الآن.. ولم يكن هذا كلامًا رسميًا لرئيسً النادى الأهلى إنما أمنيات وأحلام واحد من ملايين العشاق للنادى الكبير والعريق فى كل مكان.. أما المواطن المصرى محمود طاهر فقال إن الكرة المصرية تمر الآن بواحدة من أصعب أزماتها وأقسى أوقاتها.. هزائم ومشكلات وخسائر وخلافات وجروحًا لا تزال تنزف الكثير من الأسى والحزن والمرارة.. وقد يكون انتصار الأهلى وفوزه بهذه البطولة هو ابتسامة تأتى فى وقتها وحيث تحتاج إليها الكرة المصرية الآن أكثر من أى شىء آخر.. وقد كان ذلك كله طموحًا مشروعًا لطاهر أن يحلم بالكأس والبطولة كمشجع أهلاوى وكمواطن مصرى أيضًا يحب ويتابع كرة القدم.. وبنفس هذا المنطق لا أستنكر تصريحات ريجو جيرفاس ولا أرفض أيضا أن يؤكد المدير الفنى لفريق سيوى سبور عقب انتهاء المباراة الأولى فى أبيدجان بأنه سيأتى بفريقه إلى القاهرة بعد أيام ليهزم الأهلى ويفوز بكأس هذه البطولة.. فمن حق الرجل أن يحلم ويتمنى.. فمثلما لم يفز الأهلى بهذه البطولة من قبل ويريدها الآن لأكثر من سبب.. أيضا لم يفز نادى سيوى سبور بهذه البطولة من قبل.. ولا أى بطولة أخرى.. فمباراة السبت الماضى كانت المرة الأولى للنادى الإيفوارى فى أى نهائى أفريقى على الإطلاق.. وهى المرة السابعة التى يشارك فيها هذا النادى فى البطولات الأفريقية ولم يكن يطمح فى المشاركات الست الماضية بأكثر من الوصول إلى مرحلة المجموعات وليس الفوز بأى لقب.. وأصبح من حق هذا النادى بعد أن يلغ النهائى هذه المرة أن يحلم ويتمنى ويسعى أيضا إلى أول كأس أفريقية فى تاريخه القصير نسبيًا حيث لم يبلغ سيوى



فرحة الجمهور المنتظرة
يوم السبت المقبل

سبور بعد الخامسة والثلاثين من العمر حيث تأسس عام ٠٧٩١ ولم يفز بأكثر من سبع بطولات محلية.

أما الأهلي.. وفى عامه السابع بعد المائة.. وفى المرة الخامسة عشرة التى يلعب فيها مباراة نهائية أفريقية.. فهو يفتش عن الفرحة ومجرد لقب جديد يضيفه إلى أرشيف كئوسه وبطولاته.. ولا أعرف ماذا قال محمود طاهر بعد انتهاء مباراة السبت بخسارة الأهلى بهدف واحد مقابل هدفين لسيوى سبور.. لكننى حين سألت رئيس النادى الأهلى عن توقعاته قبل السفر من القاهرة لم يقل إنه واثق من الفوز لأنه يعرف أنه لا قوانين أو قواعد مطلقة فى عالم كرة القدم.. إنما هى التمنيات فقط.. وقد كان محمود طاهر يتمنى أن يفوز الأهلى فى الكوت ديفوار لكنه فى نفس اللحظة قال إن الأهم هو الفوز بالقاهرة والتتويج بالكأس بكل ما سيعنيه ذلك من معان ودلالات سواء للأهلى أو الكرة المصرية. وعلى الرّغم من خسارة الأهلى للمباراة الأولى.. فإنها ليست الخسارة الثقيلة أو المؤلمة التى لا يمكن تعويضها أو لا يسهل ذلك فى استاد القاهرة.. وأظن أن الأهلى قادر على تعويض تلك الخسارة فى مباراة العودة بالقاهرة.. وأن الأهلى بكل ظروفه الحالية يبقى قادرًا على الفوز بهذه الكأس عقب مباراة العودة وستصبح لحظة فارقة فى تاريخ الكرة المصرية كلها.. فالزمالك هو الذى بدأ مشوار الكرة المصرية مع البطولة الكونفيدرالية.. كان عام. .١٩٩٩ ولم يكمل الزمالك المشوار وخرج أمام النجم الساحلى التونسى.. ثم خرج الإسماعيلى أمام شبيبة القبائل فى نهائى البطولة.. وأمام شبيبة القبائل أيضا خرج المصرى عام ٢٠٠٢ فى الدور قبل النهائى.. والأهلى نفسه خرج من تلك البطولة عام ٢٠٠٣ بعد هزيمة ثقيلة أمام إينوجو رينجرز النيجيرى.. ثم عاد الإسماعيلى ليخرج أيضا عامين متتاليين.. وفشل المقاولون العرب فى فك طلاسم هذه البطولة.. وفى دور الثمانية لبطولة عام ٢٠٠٦ خرج الاتحاد السكندرى بعد الهزيمة أمام الترجى التونسى.. ثم إنبى.. ثم الإسماعيلى.. ثم الأهلى مرة أخرى بقيادة مانويل جوزيه.. وحرس الحدود بقيادة طارق العشرى.. ثم بتروجت والإسماعيلى.

أى أننا أمام بطولة استعصت على الكرة المصرية بمختلف أنديتها ونجومها ومدربيها وألوانها.. وعلى الرغم من سيادة الكرة المصرية لبطولات أفريقيا سواء على مستوى كأس الأمم أو أبطال الدورى.. إلا أن الكونفيدرالية بقت تغلق أبوابها طوال الوقت فى وجه مصر.. حتى جاءت اللحظة أخيرًا التى يمكن فيها فتح تلك الأبواب أمام الكرة المصرية كلها وليس الأهلى وحده.. لحظة لم تعشها الكرة المصرية من قبل إلا مع الإسماعيلى منذ أربعة عشر عامًا حين لعب الإسماعيلى نفس هذا النهائى ولم يفز به.. وأظن أن الأهلى سيفوز هذه المرة بالكأس أخيرًا.. لأن الأهلى يستحق أو بعبارة أدق.. لأن الكرة المصرية تستحق وتحتاج الآن إلى أى فرحة وأى بطولة وانتصار..

ليس لها إلا الأهلى.. البطولة التى طاردتها نصف فرق مصر.. ولم تفلح فى القبض على كأسها الذهبى.. وهى بطولة الاتحاد الأفريقى.. أصبحت البطولة والذهب المفقود على مشارف القلعة الحمراء.. هدف واحد فى القاهرة يتوج الأهلى بعد الهزيمة بهدفين مقابل هدف.



الأهلى على «مشارف» الذهب المفقود!

رأفت الشيخ



كان خروج أحمد عادل عبدالمنعم من مرماه لمواجهة مهاجم سيوى سبور غريبا جدا من الناحية الجسدية والتشريحية والتكتيكية، بدا وكأنه لاعب كاراتيه وليس حارس مرمى، وكانت النتيجة أنه منح الفرق الإيفوارى تقدما لا يستحقه، لم يكن أصحاب الأرض أفضل كثيرا من الضيوف بل إن الأهلى كان صاحب الفرصة الأهم والأخطر والأغلى فى النصف الأول من المباراة من خلال الكرة التي انفرد بها وليد سليمان تماما بالمرمى ولكنه سدد الكرة بغرابة فى جسد الحارس الذى عرف كيف يتعامل مع الكرة كحارس مرمى.. وليس مثلما فعل حارس الأهلى فى الكرة التى منح من خلالها ضربة جزاء للفريق الإيفوارى.

كان دفاع الأهلى يعانى بوضوح سواء من القلب أو من اليسار حيث كان هناك ارتباك واضح للثنائى سعد سمير ومحمد نجيب بلا مبرر وبلا سبب، فيما عانى صبرى رحيل بشدة من خلال سرعة لاعب الوسط الأيمن فى الفريق الإيفوارى مما دفع الجهاز الفنى للأهلى لمحاولة ترميم الدفاع بإشراك الغائب شريف عبدالفضيل ليلعب فى اليسار لدعم رحيل بعد إخراج عماد متعب الذى لم يتلق أى دعم من زملائه ولم يساعد نفسه أيضا.. كما أشرك رمضان صبحى ليدعم وسط الملعب على حساب أحمد خيرى الذى بات رحيله عن القلعة الحمراء فى يناير أمرا قريبا ومنطقيا بعد أن فشل فى إثبات وجوده وقدراته منذ انضمامه للقلعة الحمراء..

التغييرات الفنية للجهاز الأحمر انعكست بوضوح على الأداء الأحمر فى بداية النصف الثانى حيث اندفع الأهلى بحثا عن هدف التعديل وسجل هدفا تم إلغاؤه بسبب ضربة حرة ضد الحارس الإيفوارى.. لكن مع ذلك أبعد أحمد عادل عبدالمنعم كرتين لأن دفاع الأهلى لا يراقب المنافسين بصورة فعالة.. إضافة إلى بطء الدفاع الأحمر فى إبعاد الكرات الحمراء.. ثلاث فرص إيفوارية مؤكدة فى الدقائق العشر الأولى من بداية النصف الثانى بعد الانتفاضة الأهلاوية التى لم تدم طويلا فى بداية النصف الثانى، بسبب الأخطاء الدفاعية المتكررة من القلب والأطراف وسوء التنظيم فى وسط ودفاع الأهلى..

لمسة رائعة من رمضان صبحى منحت الأهلى فرصة التعادل، كرة عرضية متقنة من صبرى رحيل فى اليسار كانت أجمل ما فعله طوال المباراة هيأها رمضان صبحى بروعة بالغة إلى تريزيجيه الذى سجل منها بهدوء وثقة هدف التعادل المهم جدا والغالى جدا للأهلى.. تريزيجيه كان يتحرك طوال الوقت فى اليمين بحيويته ومهاراته ونجح فى انتزاع الهدف الأهلاوى، أما رمضان صبحى الصغير أو كما يطلقون عليه أبوتريكة الجديد فهو يثبت كل مباراة أنه على الطريق ليكون واحدا من أهم لاعبى مصر خلال المواسم المقبلة بشرط الحفاظ على مستواه وتطوير قدراته.. وعدم الانحراف عن الخط المستقيم خارج الملعب.

الهدف منح لاعبى الأهلى مزيدا من الثقة، وحاول وليد سليمان الذى بات يلعب متقدما فى الهجوم الأهلاوى وحده بعد خروج عماد متعب أن يسجل هدفا ثانيا يعوض به فرصته الضائعة لكن الدفاع أبعد كرته.. وضح أن الخبرة الأهلاوية أصبحت أكثر وضوحا فى الملعب رغم حيوية أصحاب الأرض الذين أصابهم الارتباك والخوف بعد هدف تريزيجيه.. يبدو أنهم تذكروا اسم الأهلى العتيد والعريق باعتباره الفارس الأفريقى الأول وفارس القرن، فقد أصبح الأهلى أكثر جرأة فى الهجوم وأصبح الفريق يهاجم بستة لاعبين مما قلل الضغط عن الدفاع الأحمر الذى يحتاج إلى مزيد من التركيز فى مباراة العودة بالقاهرة بعد أن أصبح اللقب على مشارف القلعة الحمراء، تحسن أداء الجبهة اليسرى الحمراء بشكل ملحوظ جدا بوجود شريف عبدالفضيل ليمنح تلك المنطقة قوة دفاعية فيما أصبحت مساهمة صبرى رحيل الهجومية أكثر وضوحا حيث عاد ليصنع هدفا مؤكدا لوليد سليمان من كرة عرضية متقنة لكن وليد سليمان تعامل مع الكرة برعونة وأهدر هدفا سهلا.. بدت تلك الكرة وكأنها تبحث عن متعب الذى خرج بعد نهاية الشوط الأول باعتبار أنه واحد من الذين يجيدون التعامل مع الكرات العرضية.. كان وليد سليمان رغم أنه على الورق يلعب فى مركز رأس الحربة إلا أنه كان كثيرا ما يتحرك إلى اليسار «بالفطرة الكروية» ولذلك لا يمكن أن نوجه له كثيرا من اللوم على الكرة التى أهدرها فى النصف الثانى لأن التعامل مع الكرات العرضية لم يكن يوما من مميزاته.. ولم يكن يوما من الذين يجيدون ألعاب الهواء ولكنها الظروف التى فرضت على الأهلى أن يخوض المباراة بسبعة عشر لاعبا فقط فى ظل وجود العديد من اللاعبين غير المقيدين فى القائمة الأفريقية ووجود العديد من الإصابات فى الصفوف، الأهلى يفتح اللعب على طرفى الملعب وتريزيجيه يواصل إرسال كراته العرضية فى ظل شوط ثان أفضل جدا للأهلى وغياب تام لأصحاب الأرض.. لكن وكأن الصعاب تزيد على الأهلى حيث يمنح الحكم تريزيجيه بطاقة صفراء هى الثانية مما يعنى حرمانه من المشاركة فى مباراة العودة والحسم والتتويج بالقاهرة.

يلعب موسى إيدان بديلا لوليد سليمان غير الموفق على المرمى، وأيضا من أجل الحفاظ على قوة الفريق الضاربة من أجل موقعة الحسم بالقاهرة، خاصة أن الأهلى بدا مقتنعا بالنتيجة فى الدقائق العشر الأخيرة حيث بدا القلق من البطاقات الملونة التى قد تحرم الفريق من بعض لاعبيه، خاصة أن محمد نجيب خاض المباراة وهو يحمل بطاقة صفراء هو الآخر.. القناعة الحمراء بالنتيجة والقلق من البطاقات الملونة دفعا أصحاب الأرض إلى الاندفاع إلى الأمام بعد أن تذكروا أيضا أنها الدقائق الأخيرة لهم على ملعبهم وبالفعل نجح أصحاب الأرض فى هز الشباك بهدف بخطأ ثان من موسى إيدان وقلبى الدفاع قبل النهاية بثمانى دقائق.. يرتبك دفاع الأهلى مجددا فى الدقائق الأخيرة وكأن لاعبى الدفاع لا يحتملون الضغط الهجومى، ومحاولة فردية بديعة من الموهوب الصغير رمضان صبحى لكن حارس سيوى سبور الكفء يخرج من مرماه فى توقيت جيد ويلتقط الكرة وسط احتجاج أهلاوى ومطالبة بضربة جزاء.. إجمالا يبدو اللقب أقرب إلى الأهلى باعتبار أنه يكفيه الفوز بهدف وحيد لانتزاع الذهب المفقود.. بشرط أن يكون الفريق دفاعيا أفضل جدا مما قدم فى مباراة الذهاب.. حتى يحسم الأهلى اللقب بعيدا عن التعقيدات!


الخسارة واضحة على وجوه الأعضاء فى النادى

استعدادات البيت الأحمر لمباراة الذهاب بين النادى الأهلى ونادى سيوى سبور الإيفوارى فى نهائى كأس الكونفيدرالية.. لم تختلف عن غيرها من المباريات المهمة لأبناء القلعة الحمراء.. شاشة السينما الضخمة التى تقع بجوار المبنى الاجتماعى وهى الشاشة الرئيسية التى يتابع أعضاء الأهلى من خلالها مباريات فريقهم

الحزن يسيطر على أعضاء النادى

سوريا غنيم





منذ اللحظات الأولى للمباراة ظهر الكثير من الاستياء على وجوه الكثيرين من الأعضاء نتيجة لسوء مستوى أداء فريق الأهلى.. هذا الاستياء وصل إلى حد أن البعض ترك متابعة المباراة لأنهم لا يريدون لأنفسهم الشعور بحرقة الدم وارتفاع فى الضغط وهذا على حد تعبيرهم.. ولم تسلم المباراة من تعليقات الأعضاء المتابعين لها منها على سبيل المثال «هو الأهلى بيعمل إيه» و«لحد إمتى هاتحرقوا فى أعصابنا» و«مصيبتنا فى الدفاع».

تلك بعض التعليقات أثناء اللقاء لكن تُرى كيف يرى الأعضاء اللقاء عقب صافرة النهاية:

– يرى عماد حمدى.. أن المباراة متوسطة المستوى الفنى.. وأن فريق الأهلى يفتقد إلى الحماسة وروح الفانلة الحمراء.. لهذا شاهدنا دفاعا مهلهلا يفتقد قوة الأداء.. وهذا الشكل من الأداء الضعيف يجعلنا نخشى على ضياع البطولة من بين أيدينا فى القاهرة.

– وتتفق بسنت باهر مع عماد حمدى فى سوء مستوى فريق الأهلى وتشير إلى أن خطوط فريق الأهلى الثلاثة لا يوجد بينها انسجام.. لدينا الكثير من الشعور بالقلق والخوف من مستوى الأداء فى مباراة العودة.. إحراز المنافس لهدف فى القاهرة يضع الأهلى فى مأزق ربما يدفع ثمنه خسارة البطولة.. لذا على جاريدو أن يعيد ترتيب أوراقه للجولة الثانية بالقاهرة.

– فى حين ترى عزة حافظ.. أن الهدف من المباراة تحقق إلى حد كبير، وكان بإمكان الأهلى العودة بنقطة من اللقاء إلا أن تحيُز الحكم الذى احتسب ضربة جزاء غير صحيحة لمصلحة الفريق الإيفوارى وإلغاءه هدفا صحيحًا للأهلى تلك القرارات كانت كفيلة بتغيير نتيجة اللقاء.. وأيضًا تغيير شكل الأداء.. وعلينا أن نعترف بأن فريق الأهلى لديه الكثير والأفضل لتحقيقه خلال الفترة المقبلة.. وأعتقد أن المباراة جيدة والأهلى قادر على الحسم فى مباراة العودة وبروح الفانلة الحمراء ووجود الجماهير فى الاستاد.

– ويشير أحمد صدقى إلى أن المباريات الخارجية دائمًا لا تأتى بالأفضل من حيث النتائج والمستوى الفنى.. الفريق يتحفظ فى الأداء ليخرج بأفضل نتيجة تساعده على الحسم فى المباراة الثانية.. وأرى أن فرصة الأهلى فى القاهرة كبيرة جدا والفوز ١/ صفر يحصد به الأهلى البطول كأول ناد مصرى ليسعد بها جماهير الكرة المصرية.

– ويختلف طارق إسماعيل فى آرائه عن الجميع.. يرى أن لمسات المدرب جيدة على الفريق.. وأن الإصابات والقائمة الأفريقية حجمت اختيارات المدير الفنى للمشاركين فى المباراة.. لذا فى ظل تلك الظروف أرى أن المباراة جيدة.. والأهلى قادر على الفوز بالبطولة إن شاء الله فى القاهرة.

– ويتفق الدكتور أحمد نعيم مع الرأى القائل بجودة المباراة.. ويؤكد على أن الحكم كان منحازًا ولم يكن موفقا فى الكثير من قراراته.. وفى المجمل التغييرات كانت موفقة والنتيجة مرضية ومطمئنة للجولة الثانية.

– ويؤكد محمد رسلان أن الأداء كان ضعيفًا.. إلا أن النتيجة مطمئنة إلى حد كبير وسهل التعويض فى القاهرة بعد إعادة ترتيب وتوظيف اللاعبين بما يتوافق وإمكاناتهم وقدراتهم.. وروح الفانلة الحمراء واستاد القاهرة يفرق كثيرًا فى الأداء والمستوى فى الجولة الثانية الحاسمة للبطولة.

استعدادات البيت الأحمر لمباراة الذهاب بين النادى الأهلى ونادى سيوى سبور الإيفوارى فى نهائى كأس الكونفيدرالية.. لم تختلف عن غيرها من المباريات المهمة لأبناء القلعة الحمراء.. شاشة السينما الضخمة التى تقع إلى جوار المبنى الاجتماعى وهى الشاشة الرئيسية التى يتابع أعضاء الأهلى من خلالها مباريات فريقه..

حكايات الأهلى فى النهائى الأفريقى

فى طريق تحقيق البطولات، كان على الأهلى أن يواجه كل الصعوبات خارج مصر، حيث لقاءات الذهاب التى كانت دائما تأتى بطعم الإصرار، والأخطار.. وخلال الـ١٤ بطولة وتحقيق نتائج جيدة أو العودة بأقل الخسائر كما حدث أمام سيوى سبورت استطاعوا أن يجعلوا من مباريات خارج الأرض إما مسرحًا للتتويج وإما خطوة كبرى نحو العودة للوطن وتسلم الكأس وسط دفء شمس مصر وعشاق الأحمر.

فى دورى أبطال أفريقيا التى حقق لقبها ٨ مرات، وفى نسخة ٨١ كان على الأهلى السفر إلى كوماسى معقل الأشانتى للحفاظ على فوزه بالثلاثة بالقاهرة والحصول على أول كأس فى تاريخه.

أقيمت مباراة الإياب بكوماسى وانتهت بالتعادل الإيجابى بهدف لكل فريق، سجل لأشانتى جون بان ريمان فى الدقيقة١٢ ، وعادل للأهلى محمود الخطيب فى الدقيقة ٧٠.

اللقب الثانى ١٩٨٧

عام ٨٧ ، كان اللقاء الأول باستاد الخرطوم، تمهيدًا لنجوم الأهلى لتحقيق اللقب الثانى، وحقق الأهلى التعادل السلبى برغم المحاولات الهلالية لهز شباك أحمد شوبير، لكن لاعبى الأهلى قرروا أن يكون حسم اللقب لمصلحتهم بالقاهرة.

اللقب الثالث ٢٠٠١

عاد الأهلى لمنصة التتويج بعد ١٤ عامًا فى اللقب الثالث عام٢٠٠١ ، بعد أن تفرغ لكأس أبطال الكئوس فترة من الوقت وقاطع البطولتين كثيرا.

كانت مباراة الذهاب للنهائى أمام صن داونز عصر السبت ٨ ديسمبر بملعب طوفتس فيرسفيلد بالعاصمة الجنوب أفريقية بريتوريا وانتهت بالتعادل الإيجابى بهدف لكل منهما، سجل للمنافس كامامبا فى الدقيق ٢٦ ، وعادل للأهلى سيد عبدالحفيظ فى الدقيقة ٥٨ من عرضية محمد فاروق، وأدار المباراة الحكم البنينى كوفى كودجا.

اللقب الرابع ٢٠٠٥

أقيمت المباراة الأولى للنهائى يوم السبت ٢٩ أكتوبر بالملعب الأوليمبى بمدينة سوسة التونسية، وانتهت بالتعادل السلبى بدون أهداف.

اللقب الخامس ٢٠٠٦

وخدعت نتيجة الذهاب وهى التعادل مع الصفاقسى التونسى ١ ـ١ الجميع ويظن التوانسة أنهم قد تُوجوا باللقب الأفريقى الأول لهم وكان لأبوتريكة كلام آخر فى الدقيقة الأخيرة من المباراة ومن جملة تكتيكية متفق عليها، وصلت الكرة إلى تريكة الذى سدد «يسارية» قاتلة تعتبر هى الأشهر فى تاريخ الكرة المصرية.

اللقب السادس ٢٠٠٨

وكان اللقاء الأول بالقاهرة أمام القطن الكاميرونى، واكتفى الأهلى بالفوز بهدفين نظيفين من رأسيتين لوائل جمعة وفلافيو.

وتعادل الفريقان ٢ ـ ٢ بالكاميرون.

السابع ٢٠١٢

بعد التعادل فى استاد برج العرب ١ / ١ مع الترجى التونسى، كان يكفى الأخير التعادل السلبى لإحراز اللقب للمرة الثانية على التوالى. فى هذه المباراة قدم الأهلى ملحمة كروية رائعة، توجها بالفوز بهدفين لجدو ووليد سليمان مقابل هدف.

الثامن ٢٠١٣

كاد الأهلى يحقق الفوز باللقب الثامن فى دورى الأبطال، بجنوب أفريقيا فى اللقاء الذى جمعه مع أورلاندو بيراتس، بعد أن تقدم محمد أبوتريكة بهدف سدده من ركلة حرة ولا أروع، لكن تعادل الفريق الجنوب أفريقى فى الدقيقة الأخيرة للقاء.

كأس الكئوس

فرحة متكررة للاعبى الأهلى

اللقب الأول ١٩٨٤

كان للعلاقات السياسية المتوترة بين مصر وليبيا أثرها فى أن يحل كانون ياوندى الكاميرون بديلا لأهلى طرابلس، برغم فوز الأخير عليه وتأهله للنهائى ، حيث قرر الاتحاد الأفريقى ذلك بعد انسحاب الفريق الليبى.

أقيم لقاء الذهاب بالقاهرة وفاز الأهلى بهدف يتيم سجله مجدى عبدالغنى.

ووضع جمهور الأهلى يده على قلبه فى لقاء العودة، وبالفعل خسر الفريق صفر ١ /فقط، ليحتكم الفريقان لركلات الترجيح، التى كان بطلها أحمد شوبير الذى أنقذ ركلتين، وسجل الأهلى ٤ عن طريق أسامة عرابى وضياء السيد وزكريا ناصف وعلاء ميهوب وأضاع مجدى عبدالغنى الضربة الأولى.

الثانى ١٩٨٥

أقيمت مباراة الذهاب بالقاهرة فى مواجهة ليفينتس بطل نيجيريا وفاز الأهلى بهدفى مجدى عبدالغنى وزكريا ناصف، وفى لاجوس، خسر الأهلى بهدف، كان كافيا لحصوله على لقب بطل النسخة الثانية.

الثالث ١٩٨٦

كانت المواجهة فى النهائى أمام سوجارا بطل الجابون، وفاز الأهلى بثلاثية لطاهر أبوزيد هدفين ، ومجدى عبدالغنى، واعتقد الجميع أن مباراة العودة تحصيل حاصل بالجابون، لكن سجل الفريق الجابونى هدفين، ويحصل الأهلى على اللقب بمجموع المباراتين، ليحتفظ الأهلى بالكأس مدى الحياة.

الرابع ١٩٩٣

بعد غياب ٥ سنوات عن البطولات، عاود الأهلى ممارسة هوايته المفضلة، وتحت قيادة أنور سلامة، فى حصد الألقاب.

أنهى الأهلى لقاء الذهاب أمام أفريكا سبور بهدف لهدف فى ٢١ نوفمبر، وسجل محمد عبدالجليل، ليكتظ استاد القاهرة فى ٣ ديسمبر بنحو ١٠٠ألف متفرج انتظارا للتتويج، وسجل عادل عبدالرحمن هدفا للأهلى، أنهى به اللقاء وسط شراسة هجومية للفريق الإيفوارى.

عبدالمنعم فهمى

لم تكن مباراة الأهلى سيوى سبور تهم طرفيها فقط وإنما كان طرف ثالث يتابع المباراة باهتمام شديد ليس فقط لمجرد المتابعة لكن لأنه سيواجه الفريق الفائز منهما فى فبراير المقبل على أرضه ووسط جمهوره فى لقاء السوبر الأفريقى .



مدرب سطيف الجزائرى: الأهلى قادر على التعويض



محسن لملوم

خير الدين مضوى المدرب الشاب لفريق وفاق سطيف تحدث لنا عن رؤيته لمباراة نهائى الكونفيدرالية الأفريقية بين الأهلى وسيوى سبور.

فى البداية يقول خيرالدين مضوى إن مباراة الأهلى وبطل كوت ديفوار فى أبيدجان لم تفصح عن هوية البطل بشكل كبير رغم تفوق أصحاب الأرض بهدفين لهدف خاصة أن مباريات النهائى دائما لها حسابات خاصة وكل فريق من المؤكد يعمل ألف حساب للفريق الآخر، وأضاف مضوى أن الأهلى رغم خسارته كان من الممكن الخروج متعادلا بل إنه كان قادرا حتى على تحقيق الفوز فيما لو تمكن لاعبوه من استغلال الفرص التى لاحت لهم خاصة كرة وليد سليمان عقب تعادل الأهلى.

وأضاف مضوى أنه رغم ظروف الأهلى الصعبة فإن خبراته أكبر من طموحات الفريق الإيفوارى والأهلى فى السنوات الماضية عانى كثيرا بسبب ظروف مصر والرياضة المصرية ومع ذلك حقق بطولتين لدورى أبطال أفريقيا وبطولتين للسوبر الأفريقى وهو ما يدل على قوة خبرات الأهلى فى المجال الأفريقى والذى يحسن التعامل معه بشكل كبير جدا.

وأضاف مدرب سطيف أن جمهور الأهلى سيعود إليه فى لقاء العودة بالقاهرة وهو ما سيزيد من قوة بطل مصر خاصة أن الفريق خاض كل مباريات البطولة محروما من جمهوره وهو ما سيصب فى مصلحته فى ملعب القاهرة.

وحول أمنياته الشخصية للفريق الفائز خاصة أنه سيواجهه فى لقاء السوبر الأفريقى قال مضوى إنه بكل صراحة يتمنى أن يواجه النادى الأهلى رغم اعترافه بصعوبة المواجهة مقارنة ببطل كوت ديفوار وأشار إلى أن مواجهة الأهلى تعتبر مواجهة تاريخية وستكون ديربى عربيا بين فريقين كبيرين، ويكفى أنهما آخر بطلين لرابطة دورى الأبطال.

وأضاف مضوى أن المباراة بحكم أنها ستقام على ملعب سطيف فى الجزائر فإنها ستكون فرصة جيدة للتعبير عن قوة العلاقة بين البلدين مصر والجزائر ولإثبات أن ما سبق وحدث فى مباراة كرة القدم بين منتخبى البلدين فى عام٢٠٠٩ ليست إلا أمرا عارضا لم ولن يتكرر.

وحول فوزه ببطولة دورى الأبطال برغم صغر سنه وحداثة عهده فى عالم التدريب قال إنها فرصة جيدة لإثبات قوة وحنكة المدرب العربى حتى لو كان صغيرا فى السن بدليل فوزه ببطولة دورى الأبطال مع سطيف وأيضا فوز محمد يوسف مدرب الأهلى العام الماضى بنفس البطولة، وأضاف مضوى أن المدرب الوطنى هو الأفضل والأكثر دراية من غيره بكيفية التعامل مع الأجواء الأفريقية بعكس المدرب الأجنبى الذى لم يسبق له العيش فى أفريقيا، وبالتالى لا يتكيف مع أجوائها كما يجب إلا فى حدود قليلة جدا ونادرا ما تحدث خاصة مع أندية دول شمال أفريقيا.

وعن مشاركته فى بطولة مونديال الأندية الشهر المقبل فى المغرب قال المدرب إنه يشارك فى البطولة بلا أية ضغوط ويلعب مبارياته للتاريخ فقط لكونه أول فريق جزائرى يشارك فى هذه البطولة.. وأضاف أنه يخشى من تعرض لاعبيه للإصابة قبل البطولة خاصة أنه وبسبب مشاركته فى البطولة الأفريقية تم تأجيل أكثر من مباراة له فى الدورى الجزائرى وهو حاليا يخوض هذه المباريات بشكل مضغوط بحيث يلعب مباراة كل ثلاثة أيام وهو ما يخشى منه المدرب خوفا من تعرض لاعبيه للإرهاق أو الإصابة.



مشادة بين جاريدو وصحفيى كوت ديفوار

عقب انتهاء المباراة وأثناء إقامة المؤتمر الصحفى الخاص بالمباراة وعندما حان الوقت لحديث مدرب الأهلى كارلوس جاريدو أصر على الحديث باللغة الإسبانية وهو ما اعترض عليه صحفيو كوت ديفوار الذين لا يجيدونها وطالبوه بالحديث باللغة الفرنسية، إلا أن جاريدو تجاهل مطاليهم بشكل واضح واستمر فى حديثه دون الالتفات إلى مطالبهم وهو ما استفزهم بشكل كبير وحدث نوع من الفوضى أثناء المؤتمر وكاد الأمر يتطور للاشتباك بالأيدى مع أحد الصحفيين الذين وضح عليهم الانفعال بشكل كبير ولولا تدخل علاء عبدالصادق الذى جذب جاريدو إلى خارج القاعة قبل أن يتطور الأمر ويحدث ما لا تحمد عقباه لينتهى الأمر بسرعة.

مدرب الأهلى: الحكم ظلمنا ومتفائل بالفوز بالكأس

ابدى كارلوس جاريدو مدرب الأهلى غضبه الشديد من أداء حكم المباراة الجابونى والذى على حد قوله لعب دورا كبيرا ورئيسيا فى خروج النتيجة بهذا الشكل وخسارة الأهلى بهدفين لهدف..

وأضاف جاريدو أن الحكم احتسب ضربة جزاء غير صحيحة على الأهلى سجل منها سيوى هدفه الأول كما أنه حرم الأهلى من هدف صحيح بحجة الاحتكاك مع حارس المرمى وهو ما لم يحدث من الأساس.. كما أن الحكم وعقب تعادل الأهلى منح محمود تريزيجيه كارت أصفر بدون أدنى داع أو مبرر وهو من شأنه أن يحرم الأهلى من خدمات اللاعب فى لقاء العودة بالقاهرة. وأضاف أنه تحدث مع الحكم أثناء المباراة بسبب كثرة تجاوزاته ضد الأهلى لكن دون جدوى لتنتهى المباراة بخسارة الأهلى بفعل فاعل.

وعن المباراة قال جاريدو إنه لعب بقائمة اضطرارية وبواقعية شديدة بحسب الظروف التى يمر بها الفريق خاصة فى البطولة الأفريقية.. واختتم جاريدو بأنه ورغم كل الظروف التى يمر بها الفريق فإنه متفائل فى لقاء العودة بتحقيق فوز كبير يحقق للأهلى البطولة فى استاد القاهرة يوم السبت الماضى خاصة أن الظروف ستميل لمصلحة الأهلى نوعا ما بوجود الجمهور الذى من المؤكد سيمنح اللاعبين دفعة معنوية كبيرة تساعده على تحقيق فوز مقنع أمام بطل كوت ديفوار.

أحمد أيوب: التحدى عنواننا فى لقاء العودة

أكد أحمد أيوب مدرب النادى الأهلى أن الخسارة بهدفين لهدف هى أفضل الحلول السيئة للفريق فى لقاء أبيدجان خاصة مع الظروف الصعبة التى خاض بها الأهلى المباراة والتى تتمثل فى نقص الصفوف بسبب القائمة الأفريقية ورغم ذلك تعامل الأهلى بشكل واقعى مع المباراة وحاول الخروج بأقل خسائر لكن الهزيمة أمر وارد فى النهاية.

وحول الطريقة التى لعب بها الأهلى قال أيوب إن الجهاز الفنى تعامل على أساس أن المباراة تقام على أرض المنافس ووسط جمهوره وهو ما يعطيهم ميزة وضعه الجهاز فى حسبانه خاصة أن فريق سيوى يتميز بقوة هجومه على أرضه.

وأضاف أيوب أن مباراة الذهاب تعتبر شوطا أول ومازال هناك شوط ثان وحاسم وسيكون بالقاهرة وهو ما يعول عليه الجهاز واللاعبون لتحقيق الفوز والتتويج بالقاهرة.

وحول غياب تريزيجيه عن لقاء العودة قال أيوب إن غياب أى لاعب سيؤثر بشكل كبير فى الفريق خاصة فى ظل نقص الصفوف فى القائمة الأفريقية ومع ذلك فإن الأهلى سيتعامل مع المباراة بتحد كبير وليس فقط مجرد مباراة.. وتمنى أيوب أن تكون جماهير الفريق عند حسن الظن بها فى لقاء القاهرة.



هانى رمزى: الجمهور كلمة السر فى لقاء القاهرة

أكد هانى رمزى نجم النادى الأهلى السابق أن مباراة الذهاب لم تكشف أوراق كل فريق خاصة أن كل مدرب يضع فى حسبانه أن هناك مباراة أخرى هى الأهم والتى ستحسم الأمور بشكل كبير.. وأشار رمزى إلى أن الأهلى لم يظهر بالشكل المطلوب منه فى المباراة برغم نقص الصفوف إلا أنه اعتاد الظهور بشكل أفضل فى المباريات النهائية وهو ما لم يحدث أمام سيوى فى أبيدجان.. أضاف رمزى أن الخسارة فى أبيدجان كان من الممكن تفاديها بل وتحقيق الفوز لأن الأهلى كان أقرب لذلك خاصة فى الشوط الثانى وعقب هدف التعادل.. وأشاد لاعب الأهلى السابق بالتغييرات التى أجراها المدرب الإسبانى جاريدو وأكد أنها كانت سر عودة الفريق للمباراة مرة أخرى وبسببها تحسن الأداء وسجل الأهلى هدفا وكاد يسجل هدفا آخر.

واختتم رمزى تصريحاته بأن الفريق يمكنه تعويض الخسارة فى لقاء العودة بالقاهرة خاصة أن الأهلى سيكون مدعوما بجمهوره الغائب عنه منذ فترة طويلة وهو ما سيزيد من قوته ويشعل حماسة اللاعبين ويحثهم على إحراز اللقب للمرة الأولى فى تاريخ الأهلى والكرة المصرية.



مدرب سيوى سبور: سنهزم الأهلى فى القاهرة

قال المدير الفنى لفريق سيوى سبور رجيو جيفريه إن فريقه أهدر فوزا كبيرا على حساب الأهلى وأن بطل مصر أفلت من خسارة تاريخية فيما لو أحسن لاعبوه استغلال الفرص التى لاحت له طوال المباراة حيث أهدروا أكثر من فرصة لتسجيل أهداف واكتفوا فقط بإحراز هدفين.

وأضاف المدرب إن لاعبيه كانوا الأفضل طوال أغلب فترات المباراة وأن الحظ وحده هو الذى خدم الأهلى عندما سجل هدفا على عكس سير المباراة لكن لاعبيه نجحوا فى إنهاء الأمور بفوز مستحق.

واختتم المدرب تصريحاته بالقول إن هدف تريزيجيه سيصعب مهمته فى القاهرة لكنه لن يسمح للأهلى باستغلال ذلك لأنه سيلعب بهدف واحد فقط وهو الفوز حتى يثبت للجميع أن فريقه هو الأحق بالفوز بالكأس الذى سعى من أجله طوال المشوار، المدرب رفض التعليق على قرارات حكم المباراة قائلا إنه لا يهتم كثيرا بما سيفعل الحكام بل إنه يهتم فقط بما يؤديه لاعبوه خاصة ما يطلبه منهم كمدرب.

الأمتعة تسبق بعثة الأهلى إلى مطار أبيدجان

بسبب ضيق الوقت ما بين مباراتى الذهاب والعودة ومشقة السفر إلى أبيدجان ثم العودة مرة أخرى إلى القاهرة قرر مسئولو البعثة عدم إضاعة أى وقت وبينما كان الفريق يخوض مباراته أمام سيوى سبور كانت أمتعة كل أفراد البعثة قد سبقتهم إلى مطار أبيدجان تمهيدا للعودة بأسرع وقت ممكن إلى القاهرة.. وعقب نهاية المباراة توجهت البعثة إلى المطار بالفعل وغادرت أبيدجان فى طريق عودتها إلى القاهرة.



بنود العقد والتقرير في طلاق الجبلاية وغريب!

حينما تتكلم لغة الأوراق.. تسقط العواطف. وحينما تؤكد سطورها أو تنفى.. يسكت الجميع. وما بين التأكيد والتوضيح وشهود النفى والإثبات.. تبقى لغة الأرقام وبنود الاتفاق هى كل الحقيقة فى طلاق بالاتفاق والإخطار الرسمى بين الجبلاية وشوقى غريب فى الجلسة 59..



الشامى يرسل إخطاراً رسمياً بالإقالة لشوقى على منزله

تكلمت لغة الأرقام.. فسقطت العواطف فى الجلسة 59!



أشرف الشامى

حكايات الفشل داخل ٥ شارع الجبلاية لا تنتهى، ولم تكن فضيحة بند الـ٤٨ ساعة الموجود فى عقد الجبلاية مع شوقى غريب المدير الفنى المقال ولن تكون الأخيرة لكن ربما يكون التقرير الفنى الذى قدمه شوقى لأهل الجبلاية هو البداية للإصلاح لأنه ربما تكون أيضا المرة الأولى التى يتقدم فيها مدرب مصرى فشل معه المنتخب بتقرير بعد انتهاء مهمته ورحيله بأيام لذلك فنحن مدينون بالشكر والتقدير لشوقى غريب وجهازه ليس فقط لأنهم حاولوا قدر إمكاناتهم لكن أيضا لأنهم احترموا عقولنا بعد تقديم التقرير حتى لو لم يكن شافيا ولا كافيا إلا أنه محاولة تستحق الثناء بعد أيام من الغضب والسخط ضدهم عقب خروج منتخبنا من تصفيات الأمم الأفريقية على يد كل هؤلاء.

ورغم ذلك.. تبقى حكاية عقد شوقى غريب مع الجبلاية.. العقد الذى ننشر صورة ضوئية منه لأول مرة صحفيا والموقع بتاريخ ٧ ديسمبر ٢٠١٣ من جمال محمد محمود علام وشوقى غريب بيومى يتضمن بنودا فى غاية الدهشة حتى فى الجزء التمهيدى منه والذى يعد جزءا لا يتجزأ منه.. البند التمهيدى نص على: إنه بناء على قرار مجلس إدارة الاتحاد المصرى لكرة القدم فى اجتماعه رقم ٣٤ بتاريخ ٢٧ نوفمبر ٢٠١٣ فى شأن الموافقة على تعيين الطرف الثانى (شوقى غريب) فى وظيفة المدير الفنى للمنتخب الأول نظرا لخبراته العلمية والعملية فى المجال الفنى التدريبى لأندية الممتاز والمنتخبات الوطنية بدءا من منتخب الناشئين والشباب والأوليمبى وتحقيق إنجازات دولية وأيضا كمدرب عام للمنتخب الأول الحائز على بطولة الأمم الأفريقية ثلاث مرات متتالية مما يؤكد أحقية اختياره لهذا المنصب الفنى لتحقيق الطموح للكرة المصرية قاريا ودوليا بهدف تحقيق الريادة

للكرة المصرية.
انتهى التمهيد.. وتبقى الملاحظة الجديرة بالاهتمام والدهشة خاصة أن شوقى غريب فشل فشلا ذريعا مع المنتخب الأوليمبى عكس ما جاء فى العقد من أنه حقق معه إنجازات دولية.
ويؤكد البند الثانى أن عقود الجهاز المعاون مرتبطة بعقد المدير الفنى حتى فى حالة الإنهاء أو الفسخ وهذا يعنى أن ما أعلنه علاء نبيل المدرب العام حول أن الجبلاية لم تخطر الجهاز المعاون وأنه رغم ذلك لن يطالبوا بالشرط الجزائى هو نوع من العبث والضحك على الناس.. الغريب أن شوقى كان يحصن نفسه حيث كان العقد يعطيه كل الحق فى الاستغناء عن أى فرد من أعضاء الجهاز المعاون والإدارى والطبى وفقا لرؤيته فى تنفيذهم التعليمات أم لا.. فهل كان سوء النية متوفرا.. مجرد تساؤل!
البند الثالث فى العقد كان مهما أيضا وكان ينص على أن العقد يبدأ من ١ يناير ٢٠١٤ وينتهى حتى نهاية كأس العالم ٢٠١٨، وفى خلال مدة العقد يحق للطرف الأول إنهاء العقد فى الحالات التالية:
١ ـ فى حالة الإخلال بأى بند من بنود هذا العقد.
٢ ـ فى حالة إخفاق المنتخب الأول وعدم التأهل فى اشتراك بطولة كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٥ ـ وهو ما حدث بالفعل.
٣ ـ فى حالة إخفاق المنتخب الأول وعدم التأهل فى بطولة كأس العالم ٢٠١٨.
وقد اتفق الطرفان على إنهاء هذا العقد فى الحالات سالفة الذكر خلال ٤٨ ساعة بإخطار كتابى للطرف الثانى بدون صرف أية تعويضات.. وهذا السطر الأخير لم يلتفت إليه أى أحد إلا محمود الشامى الذى تلقى مكالمة من صديق أو رجل ما يؤكد له حقيقة الموقف فاتجه إلى اتحاد الكرة على الفور وتم إرسال الإخطار رسميا إلى غريب على عنوان منزله لكن يبقى السؤال من الذى كان وراء إضافة هذا السطر فى العقد.. لا أحد يعلم.
البند السابع فى التعاقد كان مهما أيضا وكان ينص على أنه فى حالة رغبة الطرف الثانى فى إنهاء العقد قبل مدته القانونية بدون أسباب يقبلها مجلس الإدارة، وفى حالة عدم التراضى بين الطرفين.. يتحمل الطرف الثانى (شوقى غريب) شرطا جزائيا غرامة مالية قدرها ما يعادل راتب ستة أشهر أى ٦٤٦ ألف جنيه حيث كان يتقاضى المدير الفنى راتبا ١٦٥ ألف جنيه شهريا بخلاف المكافآت والامتيازات. أما فى حالة رغبة الطرف الأول فى إنهاء أو فسخ العقد بدون أسباب قبل نهاية مدته يتحمل الطرف الأول (اتحاد الكرة) دفع ما يعادل راتب ثلاثة أشهر مع عدم الإخلال بما ورد بالبند الثالث أى بعيدا عن فسخ العقد لعدم تحقيق الأهداف.. لذلك فلا شوقى غريب استقال ولا اتحاد الكرة أقاله.. وكل ما حدث أنه طلاق بالاتفاق وفقا لبنود الفسخ فى العقد.
وما بين بنود العقد.. تبقى لغة التفاصيل والأرقام فى تقرير المدير الفنى والذى قدمه لحسن فريد المشرف على المنتخب الأول والذى تم عرضه خلال الجلسة الأخيرة رقم ٥٩.. التقرير تضمن العديد من النقاط المتعلقة بالمنتخب وبالظروف التى عمل خلالها، والإصابات التى لحقت باللاعبين الأساسيين، بالإضافة إلى إحصاءات عن الأعمار والنتائج الخاصة بالفراعنة، وأخيراً توصياته للمنتخب خلال الفترة المقبلة.
ومن النقاط التى تناولها غريب فى تقريره:
أولا «المعسكرات»: تناول شوقى غريب فترة المعسكرات التى أقيمت للفراعنة تحت قيادته، حيث أكد أن المعسكر الأول كان استعدادًا لمباراة البوسنة والتى وصفها بالرائعة، أما المعسكر الثانى فكان استعدادًا لمباراتى جامايكا وتشيلى، مشيرا إلى أنه رغم الهزيمة أمام تشيلى فإنها كانت تجربة مفيدة للاعبين الذين ليس لهم خبرة دولية مثل على غزال، وصالح جمعة، وأحمد حمودى، وعمرو جمال.
ثانيا الإحصاءات:
تضمن التقرير إحصاءات موضحة بالرسوم البيانية، عن معدل أعمار اللاعبين، الذى جاء بمتوسط ٢٦ عاما، وقسم أعمار اللاعبين إلى ٣ مراحل:
ـ ٦ لاعبين فوق الـ٣٠ عاما.
ـ ١٦ لاعبا من ٢٥ ـ ٣٠ عاما.
ـ ١١ لاعبا من ٢٠ ـ ٢٥ عاما.
أما عن ملخص إحصاءات المباريات الرسمية، فقد خاض المنتخب الوطنى ١٠ مباريات منها ٤ ودية و٦ رسمية، حقق الفوز فى مباراتين رسميتين ومثلهما وديتين، وتعادل فى مباراة ودية، وخسر ٥ مباريات واحدة وديًا و٤ رسميًا.
ثالثا التوصيات:
ـ الاستفادة من أفراد الجهاز المعاون والأجهزة المساعدة فى الاتحاد خاصة إيهاب الجندى إخصائى الإحصاءات والمعلومات.
ـ الإبقاء على الهيكل الأساسى للمنتخب.
ـ إقامة المباريات كل ٤ أيام وزيادة المعسكرات قبل المباريات الرسمية.
ـ الموافقة على احتراف اللاعبين الصغار.


المصرى لكرة القدم
BALL ASSOCIATION

عقد إتفاق

هذا العقد فى ٢٠١٣/١٢/٧
كل من:-
الاتحاد المصري لكرة القدم ـ ويمثله السيد/ جمال محمد محمود علام- بصفته
رئيس مجلس الادارة
ان: ٥ش الجبلايه- الجزيرة- القاهرة
(طرف أول)

السيد/ كابتن شوقي غريب بيومي ـ ويشار إليه بعد (المدير الفني للمنتخب
الوطني الأول)
ان: بطاقه رقم قومي:
(طرف ثان)

تمهيد
علي قرار مجلس إدارة الاتحاد المصري لكرة القدم فى إجتماعه رقم (٣٤) بتاريخ
٢٠١٣/١١/ في شان الموافقه على تعيين السيد/ الطرف الثاني فى وظيفه المدير الفني
للمنتخب الوطني الأول نظراً لخبرته العلميه والعمليه فى المجال الفنى التدريبي للأندية
الممتازة والمنتخبات الوطنيه بدءاً من منتخب الناشئين والشباب والأولمبي كمدير فني
وحقق إنجازات دوليه، وأيضاً كمدرب عام للمنتخب الوطني الأول فى الحصول على
بطوله الأمم الأفريقيه ثلاثه مرات متتاليه ٢٠٠٦ ـ ٢٠٠٨- ٢٠١٠ مما يؤكد أحقيته
للاستمرارة في هذا المنصب الفنى لتحقيق الطموح للكرة المصريه قارياً ودولياً، بهدف تحقيق
الريادة للكرة المصريه.

إتفق الطرفان بإرادتهما على البنود التاليه:-
البند الأول

ى لكرة القدم
FOOTBALL ASSOCIATION

البند الثالث
مدة العقد
يبدأ هذا العقد إعتبارا من ٢٠١٤/١/١، وينتهي حتى نهايه بطوله كأس العالم ٢٠١٨،
وفى خلال مدة هذا العقد، يحق للطرف الاول إنهاء هذا العقد فى الحالات التاليه:-
١. فى حاله الاخلال بأي بند من بنود هذا العقد.
٢. فى حاله اخفاق المنتخب الأول، وعدم التأهل فى اشتراك بطوله كأس الامم الافريقيه ٢٠١٥.
٣. فى حاله اخفاق المنتخب الأول وعدم التأهل فى بطوله كأس العالم ٢٠١٨.
وقد إتفق الطرفان على انهاء هذا العقد فى الحالات سالفه الذكر خلال ٤٨ ساعه بإخطار كتابي للطرف الثاني بدون صرف أيه تعويضات ماليه.
البند الرابع
اتفق الطرفان ان يتقاضي الطرف الثاني راتبا شهريا بمبلغ وقدره ١٦٥,٠٠٠,٠٠ جنيها (فقط مائه وخمسه وستون ألف جنيها لاغير) اعتبارا من ٢٠١٤/١/١ بالاضافه الى زيادة سنويه بنسبه (١٠٪) إلى هذا الراتب الشهري مع المكافآت الماليه المقررة فى اللائحه الماليه الخاصه بالمنتخب الأول والمعتمده من مجلس الادارة.
البند الخامس
التزامات الطرف الثاني
١. عدم السفر خارج مصر الا بموافقه رسميه من الطرف الاول.
٢. يلتزم الطرف الثاني وأفراد جهازة المعاون جميعا بالحقوق التسويقيه الخاصه بالاتحاد ورعاه الكره المصريه، ولوائح الفيفا والكاف أثناء إقامة المعسكرات التدريبيه والمباريات الدوليه في الداخل والخارج، بالاضافه الى عدم تعارض أيه عقود مبرمه خاصه، وتحديدا فى الاعلانات التى تتعارض مع عقود الاتحاد ورعاه الكرة المصريه، وذلك اعتبارا من تاريخ استلامه العمل.
... الطرف الثاني بالحصول على موافقه الطرف الأول كتابيا في حاله

المصرى لكرة القدم
IAN FOOTBALL ASSOCIATION

٦ـ يلتزم الطرف الثاني ايضا بالحصول على موافقه كتابيه من الطرف الأول فى حاله الاتفاق علي الظهور فى حديث تليفزيوني على شاشه اى قناه تليفزيونيه على الهواء مباشرة بإتفاق، إلا فى حالات الأحاديث أثناء إقامة المباريات والمعسكرات.
٧ـ يلتزم الطرف الثاني ان يكون مسئولا عن جهازه المعاون بالكامل عن أيه مخالفات تسويقيه أو إداريه يترتب عليها عقوبات إداريه أو ماليه، وذلك أثناء إقامة المعسكرات التدريبيه أو المباريات الدوليه.
البند السادس
التزامات الطرف الأول
١ـ الرعايه الصحيه للطرف الثاني فى حاله الاصابه اثناء عمله المباشر في المنتخب الأول، وفقا لتقرير طبي، وبعد موافقه اللجنه الطبيه بالاتحاد، واعتماد مجلس الادارة.
٢ـ منح الطرف الثاني اجازه رسميه سنويا لمدة ثلاثون يوما مدفوعه الأجر يتم تحديدها بموافقه الطرف الأول.
البند السابع
إتفق الطرفان انه فى حاله رغبه الطرف الثانى انهاء هذا العقد قبل نهايه مدته القانونيه بدون أسباب يقبلها مجلس الادارة، وفي حاله عدم التراضي بين الطرفين؛ يتحمل الطرف الثاني كشرط جزائي غرامه ماليه قدرها ما يعادل راتب سته شهور، وفى حاله رغبه الطرف الأول انهاء أو فسخ هذا العقد بدون أسباب قبل نهايه مدته، يتحمل الطرف الأول دفع مبلغ وقدره ما يعادل راتب ... مع عدم الاخلال بما ورد بالبند الثالث.

صورة ضوئية من عقد شوقى مع اتحاد الكرة

معركة كلامية دارت رحاها بين اتحاد الكرة وفاروق جعفر بعد إقالة الأخير من منصبه كمدير فنى للاتحاد.. ولأننا نبحث عن الحقيقة فقد قلّبنا فى أوراق العقد بين الطرفين، والذى أثبت أن هذه الضجة ليس لها ظل من الحقيقة بعد أن كشف عن خفايا وأسرار كثيرة..



البنود شيء.. وكلام مسئولى الاتحاد وفاروق شيء آخر

مفاجأة.. المنع من العمل فى الإعلان لا الإعلام

فضيحة عقد جعفر مع الجبلاية

طارق رمضان



الاتحاد المصرى لكرة القدم — EGYPTIAN FOOTBALL ASSOCIATION

عقد إتفاق

حرر هذا العقد بتاريخ الأربعاء 2014/1/22.

بين كلاً من :-

الإتحاد المصرى لكرة القدم الكائن فى (5 ش الجبلاية الجزيرة – القاهرة – مصر)
ويمثلها السيد / جمال محمد محمود علام بصفته رئيس مجلس الإدارة (طرف أول)
العنوان :- 5 ش الجبلاية – الجزيرة – القاهرة

السيد / فاروق فؤاد جعفر – مدير فنى الإتحاد
العنوان :- فيلا 4 مزرعة جرانا بالطريق الصحراوى – مصر الأسكندرية . (طرف ثان)
ت / 01222111155 & 01002111155

تمهيد

حيث أن الإتحاد المصرى لكرة القدم هو الجهة المسئولة عن إدارة وتطوير لعبة كرة القدم المصرية ، ويرغب فى التعاقد مع مدير فنى للإتحاد ، وحيث أن الطرف الثانى يملك الخبرة العلمية والعملية الفنية والتنظيمية لشغل هذا المنصب الفنى العلمى كخبير فى التخطيط والتطوير للعبه بالإضافة الى الإشراف العام على المنتخبات الوطنية لكرة القدم ، بحيث يقتصر التعامل مع إدارة المنتخب الوطنى الأول والمنتخب الأوليمبى الوطنى الحالى على التنسيق والتشاور وتقديم المعاونه إذا طلبا ذلك .

وبمقتضى قرار مجلس الإدارة فى إجتماعه رقم 40 بتاريخ 2014/2/13 فى شأن التصديق على تعيين الطرف الثانى فى منصب مدير فنى للإتحاد إعتباراً من 2014/2/15
فقد اتفق الطرفان بإرادتهما على أن يلتزم كل منهما بالبنود التالية :-

البند الأول :-

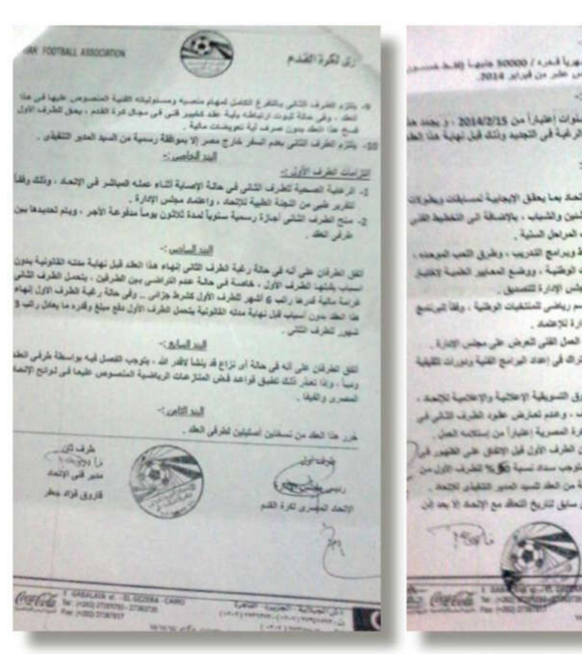
يعتبر التمهيد جزء لايتجزأ من العقد ومكملاً له .

5 GABALAYA st. - EL GEZERA - CAIRO
Tel : (+202) 27351793 - 27363730
Fax: (+202) 27367817
www.efa.com.eg

البند الثانى :-

البند الثالث :-

البند الرابع :-



صورة ضوئية من عقد فاروق جعفر مع اتحاد الكرة

كشف العقد – الذى لدينا نسخة منه– أن التعاقد بين الطرفين تم فى منتصف يناير ٢٠١٤ وتحديدًا يوم الأربعاء ٢٢ يناير ٢٠١٤ بين جمال علام رئيس الاتحاد وفاروق جعفر مدير فنى الاتحاد، وجاء فى تمهيد العقد أن الطرف الثانى – فاروق جعفر – يملك من الخبرة العلمية والعملية والفنية ما يؤهله لشغل هذا المنصب الفنى العلمى كخبير فى التخطيط والتطوير للعبة – بالإضافة إلى الاشراف العام على المنتخبات الوطنية لكرة القدم؛ ويقتصر التعامل مع إدارة المنتخبين الأول والأوليمبى على التنسيق والتشاور وتقديم المعونة إذا طلب ذلك.. البند الثانى واضح وصريح فى تحديد الجهة التى تدفع الراتب الشهرى بدون تحديد جهة التمويل، التى قد تكون مختلفة عن جهة الدفع، وأوضح البند أن الطرف الأول – اتحاد كرة القدم – يدفع للطرف الثانى راتبًا شهريًا قدره خمسون ألف جنيه بداية من ١٥ فبراير ٢٠١٤، وهو ما يعنى أن جعفر يحصل على مستحقاته المالية من خزينة الاتحاد بدون معرفة من يمول هذا الراتب بوضوح شديد.. ثم ينتقل العقد للبند الثالث الذى يوضح أن مدة العقد ثلاث سنوات كاملة، ويُجدد تلقائيًا ما لم يخطر أحد الطرفين الآخر بعدم الرغبة فى التجديد قبل نهاية العقد بثلاثين يومًا؛ ولم يضع الاتحاد أية أسباب منطقية لإلغاء العقد على الإطلاق فى بنوده، حتى عندما تحدث عن فسخ العقد من الطرف الثانى، حرص على وضع الشرط الجزائى الطرف الثانى –فاروق جعفر يدفع ما قيمته ستة أشهر من العقد، فى حين لو أن اتحاد الكرة هو الذى قام بالإلغاء بدون تراضٍ يدفع اتحاد الكرة راتب ثلاثة أشهر على الأقل، ولم يأت فى العقد ما قبل عنه إنه المعايير التى علىَ أساسها تم اختيار فاروق جعفر كمدير فنى لاتحاد الكرة على الإطلاق إلا فى تمهيد العقد – إنه يملك الخبرات العلمية والعملية والفنية لهذا المنصب ونص البند الرابع بوضوح على مهام المدير الفنى:

١– أن يكون مسئولا عن الشئون الفنية التنظيمية للاتحاد، بما يحقق الإيجابية لمسابقات وبطولات الاتحاد والمنتخبات الوطنية وتحديدًا منتخبات الناشئين والشباب، بالإضافة إلى التخطيط الفنى لبطولات الجمهورية للقطاعات والمناطق فى مختلف المراحل السنية.

٢– أن يكون مسئولا عن وضع السياسات العامة والخطط والبرامج للتدريب وطرق اللعب الموحدة، وتحديد المعسكرات الداخلية والخارجية للمنتخبات الوطنية ووضع المعايير العلمية لاختيار الأجهزة الفنية للمنتخبات الوطنية والعرض على مجلس الإدارة للتصديق.

وهذا البند يجب التوقف عنده كثيرًا فأين طرق اللعب الموحدة والإشراف على المعسكرات؟ وأين هذه المعسكرات أو المباريات؟ ثم إنه جاء بعد أن تم اختيار المدربين إلا إذا كان الاتحاد يقصد فى الأيام أو فى السنوات المقبلة..

٣– أن يكون مسئولا عن إعداد الموازنة المالية للمنتخبات الوطنية، ووفقًا للبرنامج الفنى لكل مدير فنى وعرضها للتصديق من مجلس إدارة الاتحاد.

٤– يلتزم الطرف الثانى بتقديم تقارير للطرف الأول عن سير العمل الفنى بطريقة دورية..

٥– التنسيق التام مع رئيس لجنة المدربين والاشتراك فى إعداد البرامج الفنية ودورات تثقيفية للمدربين بصفة منتظمة خلال كل موسم.

والحقيقة التى يوضحها العقد أن اتحاد الكرة لم يقم على الإطلاق بوضع نص يمنع المدير الفنى من العمل فى الإعلام أو تقديم برامج أو تحليل مباريات، إنما وضع فى البند السادس من مهام المدير الفنى أن يلتزم بمراعاة الحقوق التسويقية الإعلانية والإعلامية لاتحاد الكرة، وتحديدًا رعاة الكرة المصرية ولوائح الفيفا والكاف، وعدم تعارض عقود الطرف الثانى فى الإعلانات مع أية عقود مبرمة مع الاتحاد أو مع رعاة الكرة المصرية من تاريخ استلامه للعمل..

يلتزم الطرف الثانى بالحصول على موافقة رسمية من الطرف الأول قبل الاتفاق على الظهور فى إعلان ما وفى حالة الاتفاق أو إبرام عقد يجب سداد ٥٠٪ للطرف الأول من القيمة الإجمالية لعقد الإعلان مع التزامه بتسليم نسخة من التعاقد للمدير التنفيذى لاتحاد.

يلتزم الطرف الثانى بعدم التجديد لأى عقد إعلان سابق لتاريخ التعاقد مع اتحاد الكرة إلا بإذن رسمى من الطرف الأول.

ولم يذكر العقد أية تفاصيل أو إشارات للعمل فى الإعلام أو البرامج التحليلية للكرة أو حتى تقديم برنامج منفردًا أو حتى إذا تعاقد مع قناة للظهور بها ليس من حق اتحاد الكرة أن يتدخل لأنه لم ينص عليه فى التعاقد مع المدير الفنى للاتحاد.

العقد يوضح أن كل ما قاله الطرفان ليس حقيقيًا إلا فى الراتب فقط، ولكن كل البنود جاءت لتوضح الأمر فى مهام المدير الفنى لاتحاد الكرة والتزاماته كاملة، وأن الممنوع عليه فقط هو الإعلان وليس الإعلام.

تقرير

من حق السيد خيرالله أن يفعل ما يحلو له داخل نادى غزل المحلة.. وأن يقوم بتغيير الأجهزة الفنية واللاعبين ويهدد المسئولين كما يشاء.. بعد أن سلمته الشركة القابضة النادى كعزبة خاصة وبعقد رسمى يفضح ويكشف عن الكثير من الأسرار والعجائب التى تتطلب تدخل المسئولين.



احمد مصطفى رئيس الشركة القابضة للغزل والنسيج

مندوب مبيعات يدير 42 ناديًا فى مصر

نادى المحلة عزبة خاصة للسيد خير الله

العقد المهزلة يكشف كوارث جديدة

مصطفى أبوشامية

عقد فضيحة.. هذا أقل ما يمكن أن نصف به العقد الذى وقعته الشركة القابضة للغزل والنسج والملابس برئاسة الدكتور أحمد مصطفى محمد مع السيد السيد على خيرالله حيث أثارت بنوده العديد من علامات الاستفهام وفاحت منه روائح ليست جيدة.. فمن يقرؤه يجد أن الشركة القابضة سلمت له نادى المحلة بل وجميع الأندية الرياضية والشركات التابعة لها وعددها ٤٢ ناديا على مستوى مصر لكى يديرها ويفعل بها ما يشاء دون أن يحاسبه أو يراقبه أحد..

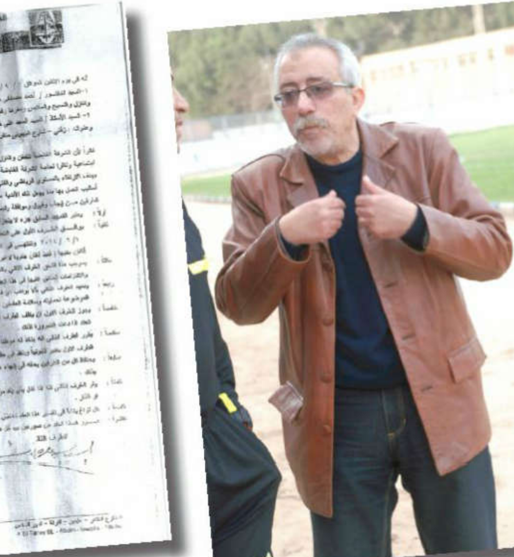
العقد الذى ننفرد به داخل الأهرام الرياضى وننشره للمرة الأولى تم توقيعه يوم ٢٠١٤/٩/١ وهو عقد ليس عاديا رغم أنه عقد عمل محدد المدة، بل والمفاجأة الكبرى أن هذا العقد يدين الشركة القابضة نفسها، ففيه تعترف بأن علاقتها الرسمية بالمستشار الرياضى لها بدأت أول سبتمبر الماضى ولكن الحقيقة أنه يدير نادى غزل المحلة قبل ذلك بكثير ويتحكم فى جميع الصفقات الجديدة وحتى اختيار المدربين، وأبرز مثال على ذلك عندما ظهر فى برنامج أحمد شوبير يدافع عن نفسه فى فضيحة العمولات والسمسرة التى فجرها العديد من اللاعبين ومنهم اللاعب حسن مصطفى وإبراهيم الحملاوى واعترف على الهواء مباشرة بأنه هو الذى جاء وتفاوض وتعاقد مع فاروق جعفر المدير الفنى للمحلة فى بداية الموسم الماضى ومن بعده أحمد عبدالحليم وكان هذا البرنامج يوم ١٥ أغسطس ٢٠١٤ مما يؤكد أنه كان الحاكم الفعلى داخل النادى قبل توقيع عقده الرسمى مع الشركة القابضة كمستشار رياضى لها، وأن المسئولين سارعوا بتوقيع هذا العقد كنوع من حفظ ماء الوجه وإثبات أن هناك علاقة رسمية وإضفاء نوع من الشرعية بعد أن توالت الاتهامات وتحركت بعض الأجهزة الرقابية تبحث وتفتش وتتساءل عن علاقة هذا الرجل وماذا يفعل داخل نادى غزل المحلة..

وبدلا من أن تقوم الشركة القابضة بعمل عقد معه يحفظ لها حقوقها فإنها قامت بتوريط نفسها فى عقد فضيحة بكل ما تحمله الكلمة من معنى ويظهر ذلك من خلال بنوده الغريبة والعجيبة..

فى ديباجة العقد أقرت الشركة القابضة للقطن والغزل والنسج والملابس أنها فى حاجة إلى مستشار للشئون الرياضية يكون مسئولا



فرج عواض والسيد خيرالله



أحمد عبد الحليم

صورة ضوئية من عقد خيرالله مع الشركة القابضة للغزل

عن وضع البرامج الرياضية للأندية التابعة للشركة القابضة بهدف الارتقاء بالمستوى الرياضي والفني والبدني للفرق الرياضية التي تمثل هذه الأندية وكذلك تنمية موارد تلك النوادي وتطوير أساليب العمل بها بما يجعل تلك الأندية متوافقة مع التعديلات التي استجدت على النشاط الرياضي مؤخرا..

وقام بالتوقيع على العقد الدكتور أحمد مصطفى محمد كطرف أول بصفته رئيس مجلس إدارة الشركة، أما الطرف الثاني الذي وقع عليه الاختيار لهذا المنصب الرفيع والمهم فهو المدعو السيد السيد على خيرالله والذي يحمل بطاقة شخصية رقم ٢٨٠٠١٠٧١٦٠٤٤٧٢ وعنوانه زفتي ـ شارع البهوتي متفرع من سكة طنطا ـ محافظة الغربية.

وإلى هنا والأمور كانت تسير بشكل طبيعي حتى اكتشفنا من خلال مصادرنا أن المستشار الرياضي الذي تعاقدت معه الشركة القابضة لإنقاذ الرياضة من عثرتها يعمل بوظيفة مندوب مبيعات كما هو مدون ببطاقة الرقم القومي ولم يكمل تعليمه حيث إنه حاصل على مؤهل متوسط ونتحدى من يثبت عكس ذلك..

والمفاجأة الثانية أن المستشار الرياضي الذي يدافع عنه الدكتور أحمد مصطفى باستمرار لم يمارس أي لعبة في حياته ولا يملك أي خبرة أو سيرة ذاتية سواء في مجال الرياضة أو الإدارة وكل مؤهلاته أنه صديق شخصي للمهندس فؤاد عبدالعليم حسان المفوض العام السابق لشركة غزل المحلة والذي تولى رئاسة الشركة القابضة في ظروف محيرة ومثيرة للجدل رغم الإطاحة به عقب الثورة من جانب عمال المحلة، ثم ترك منصبه للدكتور أحمد مصطفى بعد إحالته للتقاعد وهو ما يضع العديد من علامات الاستفهام عن علاقة هذا الثلاثي تحديدا!!

ويبدو أن الشركة القابضة ورئيسها أحمد مصطفى لا يعلمون أن نادي غزل المحلة هبط في وجود هذا المستشار إلى دوري المظاليم مرتين.. الأولى على يد محمد رضوان في موسم ٢٠١٠ والأخرى على يد أشرف قاسم الموسم الماضي بعد أن تخلى عنه فاروق جعفر الذي ورط النادي في ١٧ لاعبا جديدا تم الاستغناء عنهم جميعا هذا الموسم مما يعد إهدارا للمال العام بل واعترف عدد كبير منهم بأن السيد خيرالله كان وراء هذه الصفقات..

وينص البند الثاني من العقد على منح المستشار الرياضي للشركة القابضة مكافأة شهرية صافية من الضرائب قدرها ٢٠٠٠ جنيه بالإضافة إلى ما يقرره الطرف الأول من مكافآت عن الأعمال الإضافية التي يكلف بها الطرف الثاني، وكأن الشركة القابضة هي شركة قطاع خاص ليست ملك الدولة يستطيع من خلالها رئيس مجلس الإدارة توزيع الأموال والمكافآت على من يشاء في أي وقت وبدون حساب، ولم يحدد لنا العقد ما هي طبيعة هذه الأعمال الإضافية والمهام الخارقة التي يكلف بها المستشار الرياضي للشركة، ونتحدى مرة أخرى أن يكون له أي دور أو بصمة مع أي ناد آخر كغزل شبين أو غزل كفر الدوار أو غزل دمياط مثلا..

في حين كانت المهزلة الكبرى بالبند الخامس الذي أشار إلى أنه يجوز للطرف الأول أن يكلف الطرف الثاني مؤقتا بعمل غير المتفق عليه أو يخرج عن البنود المشروطة في هذا العقد وهو بند ينسف كل ما اتفق عليه في هذا العقد وكأنه عقد لكل شيء وأي شيء..

والمثير للضحك والسخرية ما جاء في البند السادس الذي يقر الطرف الثاني بأنه يتخذ له موطنا مختارا وهو العنوان الموضح بهذا العقد وكل خطاب أو إعلان يرسل إليه من الطرف الأول يعتبر قانونيا وينفذ في حقه، أي أن منزله الكائن في زفتي أصبح هو المقر الرسمي لتلقي خطابات ومكاتبات الدولة..

أما البند السابع والخطير فقد منح الطرف الثاني والذي يعمل لدى الطرف الأول الحق في إنهاء هذا التعاقد في أي وقت ودون قيد أو شرط على أن يتم إخطار الطرف الآخر بذلك. وهذه أول مرة نجد فيها موظفا على قدم المساواة مع المؤسسة التي يعمل من خلالها داخل الدولة بل إن العقد منحه صلاحيات تفوق الشركة القابضة نفسها..

وقد حرر هذا العقد من صورتين بيد كل طرف صورة للعمل بها عند اللزوم.

ما يحدث جعل الجميع داخل وخارج المحلة يندهش ويتساءل عن سر اهتمام الشركة القابضة فجأة بالرياضة والرياضيين ومنذ متى كانت الشركة تهتم أصلا بالأندية الرياضية التابعة لها وهي التي أهملت الفريق لسنوات عديدة.. بالإضافة إلى أن هناك مجالس إدارة متفرغة لقيادة تلك الأندية.. وهل الشركة القابضة تسعى فعلا لتنمية موارد هذه الأندية وكأنها تخلصت من جميع المشكلات والكوارث التي تهدد صناعة الغزل في مقتل وتحاصر شركاتها بالإغلاق والإفلاس.. ولماذا شركة غزل المحلة تحديدا وناديها الأشهر هو الذي يعاني كل هذه الفضائح ومسلسلات الفساد والتي ظهرت مع تولي فؤاد عبدالعليم حسان مسئولية أكبر شركة لصناعة الغزل في مصر، حيث تفاقمت الخسائر على يديه وتضاعفت من ٣٢ مليون جنيه في عهد محمود الجبالي رئيس مجلس إدارة شركة غزل المحلة السابق إلى أكثر من ٩٥١ مليون جنيه وفي خلال ٤ سنوات فقط، بجانب انهيار وتدمير قطاع الناشئين وفريق الكرة الأول الذي أصبح كل طموحه هو احتلال قمة مجموعته في دوري المظاليم والبحث عن العودة من جديد لدوري الأضواء!

القمة مازالت بيضاء

مازالت لعبة الكراسى الموسيقية مستمرة فى الدورى.. فإنبى يتصدر الترتيب لأربع وعشرين ساعة.. وسرعان ما يستعيد الزمالك الصدارة فى اليوم التالى.. فيما يقفز وادى دجلة أربعة مراكز محتلاً المركز الثالث، فى الوقت الذى سقط الداخلية بشكل مفاجئ وخرج من المربع الذهبى.

المقاولون أسقط اتحاد الشرطة

عودة قوية لشحاتة.. جعفر يسجل أول هاتريك

"حسام حسن لا يعرف الفوز وينتفد لاعبيه"

محمد البنهاوى

المقاولون * اتحاد الشرطة

التاريخ: ٢٠١٤/١١/٢٦
الملعب: المقاولون
النتيجة: ٢/١ (المقاولون)
الأهداف: محمد أبوشعيشع ق٤٨ - أركوق٦٩ (المقاولون) صلاح ريكو ق٨٩ (اتحاد الشرطة)
الحكم: محمد عاشور
الإنذارات: أحمد على - حسام عبدالعال - محمد سالم (المقاولون)
الطرد: لا يوجد
المقاولون: حسن محمود - معتصم سالم (محمد أبوشعيشع) - شريف علاء - أحمد على - أحمد مودى - عمر جمال (محمد فضل) - محمد خلف - حسام عبدالعال - محمد سالم - محمد عبدالواحد (حسن سوستة) - أركو.
اتحاد الشرطة: عصام سعد - فؤاد سلامة - أحمد عادل (أحمد كشرى) - خالد سطوحى - عماد حلمى (إبراهيم القاضى) - خالد متولى - صلاح ريكو - أحمد كمال (محمد حسن) - محمد فوزى تاتايوكو - محمد بسيونى.

الزمالك * المصرى

التاريخ: ٢٠١٤/١١/ ٢٩
الملعب: استاد الإسكندرية
النتيجة: ١/ صفر (الزمالك)
الأهداف: باسم مرسى ق٣١ (الزمالك)
الحكم: إبراهيم نور الدين
الإنذارات: على جبر (الزمالك) ومحمود جبر ومحمد أشرف وعاشور الأدهم ومحمد جمعه (المصرى)
الطرد: محمد كوفى (الزمالك)
الزمالك: محمد أبوجبل - عمر جابر - محمد كوفى - على جبر - أحمد سمير - محمد شعبان (أحمد دويدار) - أحمد توفيق - إبراهيم صلاح - مؤمن زكريا (أيمن حفنى) - باسم مرسى - خالد قمر (إبراهيم صلاح).
المصرى: أحمد مسعود - أسامة عزب (محمد خليفة) - محمد جمعة - ويلسون - أحمد داودا - السيد عبدالعال - محمد عادل (محمد شرف) - عاشور الأدهم - محمود جبر - أحمد رءوف - حمادة يحيى (محمود عبدالحكيم).



المنافسة على القمة بدأت فى الاشتعال بين الكبار.. والنتائج متقاربة بشكل.. وجميع الفرق تسعى للفوز باستثناء الثلاثى الصاعد.. والنتائج معلقة حتى الثانية الأخيرة..
فباستثناء مباراة إنبى والنصر لم يستطع أى فريق أن يحقق الفوز بفارق أكثر من هدف وحيد.
تشبث الزمالك بصدارة الترتيب بعدما حقق فوزه الخامس على التوالى، تحت قيادة باتشيكو الذى لم يعرف إلا لغة الفوز منذ توليه المسئولية، وجاء الفوز هذه المرة على حساب المصرى فى مباراة متوترة للغاية، شهدت إَضاعة ركلة جزاء لكل فريق وطرد محمد كوفى قلب دفاع الزمالك، فيما لا يزال باسم مرسى يلعب دور المنقذ بعدما سجل هدف الفوز للأبيض فى الشوط الأول.
وعاد المقاولون العرب لسكة الانتصارات بعد غياب خمسة أسابيع تحت قيادة مديره الفنى الجديد حسن شحاتة الذى عاد للفريق بعد فسخ تعاقده مع الدفاع الحسنى الجديدى المغربى.
كما واصل الثلاثى الصاعد للدورى رحلة البحث عن الفوز الأول حيث اكتفى الأسيوطى بتعادل مع الاتحاد وأثار حسام حسن المدير الفنى

الداخلية * بتروجت

التاريخ: ٢٩/١١/٢٠١٤
الملعب: الدفاع الجوى
النتيجة: ١/صفر (بتروجت)
الأهداف: أحمد الشناوى ق٨٣
الحكم: سمير عثمان
الإنذارات: إيمانويل - جهاد جنيدى - عصام سعيد - حسام سلامة (الداخلية) إيهاب المصرى - أحمد مجدى (بتروجت).
الطرد: أحمد مجدى (بتروجت)
الداخلية: محمود رضا - رشاد فاروق - فريد شوقى - نور الجارحى (محمد الفيومي) - عصام سعيد (محمود سامي) - جهاد جنيدى - إيمانويل - حسام سلامة - أحمد صديق - أحمد قطاوى (خالد رابي) - أحمد تمساح.
بتروجت: محمود شكرى - سامح شوشة - عمرو حسن - أسامة محمد - أحمد مجدى - أحمد عبدالغنى - أحمد الشناوى - مصطفى شبيطة - جيمس تيرى (محمد شعراوى) - إيهاب المصرى (كريم ذكرى) - بيكيلى (بلال جمال).

دمنهور * وادى دجلة

التاريخ: ٢٧/١١/٢٠١٤
الملعب: دمنهور
النتيجة: ١/صفر (وادى دجلة)
الأهداف: ستانلى ق٢٩
الحكم: عبدالصبور محمد
الإنذارات: عادل عبدالعزيز - محمد كوارشى - محمد عبدالقادر (دمنهور) السيد سالم - حسام عرفات (وادى دجلة).
الطرد: لا يوجد
دمنهور: أحمد خطاب - عمرو بسيونى (محمد سمير) - أحمد سالم - محمد كوارشى - عادل عبدالعزيز - إسلام أبوقفة - حمدى فتحى - حمادة الغنام - مصطفى عفروتو (مصطفى بديوى) - رضوان يوسف - أبوكونيه (محمد عبدالقادر).
وادى دجلة: هيثم محمد - طه إبراهيم - السيد سالم - أحمد عبدالرءوف - محمد عبدالفتاح - تامر محب - إسلام عادل - ستانلى - حسام عرفات - أحمد مجدى (عبدالرحمن رمضان) - دودى الجباس (محمد حمص).

سموحة * الجونة

التاريخ: ٢٩/١١/٢٠١٤
الملعب: الإسكندرية
النتيجة: ١/١
الأهداف: أحمد سعيد أوكا ق٥٤ (سموحة) وشريف أشرف ق٥٠ (الجونة)
الحكم: محمد الصباحى
الإنذارات: أحمد سعيد أوكا (سموحة) عمرو طارق - خالد أشرف - صامويل أوكران - حسن الشامى (الجونة)
الطرد: لا يوجد
سموحة: محمد صبحى - السيد فريد - أحمد سعيد أوكا - هاشم شحاتة - أحمد نبيل مانجا - علاء على - إبراهيم عبدالخالق - مصطفى طلعت (حسام غالى) - أحمد شكرى (هشام فتح الله) - إسلام عبدالنعيم (هانى العجيزى) - عبدالعزيز يوسف.
الجونة: عامر عامر - حسن الشامى - سعد حسنى - عمرو طارق - صامويل أوكران (خالد أشرف) - شريف رضا - أحمد عفيفى - محمود سيد - محمد رزق (أحمد إبراهيم) - شريف أشرف (عمرو السعيد) - إسلام محارب.

الأسيوطى * الاتحاد

التاريخ: ٢٧/١١/٢٠١٤
الملعب: بنى سويف
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: عطية النشوى ق٥٥ - محمود رمضان ق٨٢ (الأسيوطى) محمد حمدى ق٤٣ - علاء كمال ق٨٧ (الاتحاد)
الحكم: محمد قطب
الإنذارات: وائل مكى - عبدالله البلاط - محمود رمضان - أحمد صلاح - عطية النشوى (الأسيوطى) محمد حمدى - عبدالرحمن فاروق (الاتحاد)
الطرد: محمود رمضان (الأسيوطى) محمد حمدى (الاتحاد)
الأسيوطى: مصطفى حسن - محمود رمضان - إسلام جمال - محمود شديد قناوى - أحمد صلاح - عصام عابدين - عبدالله البلاط (باسم ماهر) - محمد إبراهيم (عطية النشوى) - محمد قناوى - وائل على (حسام على) - كريم مانش.
الاتحاد: إبراهيم فرج - رامى عادل - عبدالرحمن فاروق - فتحى مبروك - هانى سعيد (محمد سمير) - محمد عادل - إبراهيم الشايب - عامر صبرى (علاء كمال) - محمد فاروق (كريم عبدربه) - محمد حمدى - أوميد أوكرى

حرس الحدود * المقاصة

التاريخ: ٢٧/١١/٢٠١٤
الملعب: حرس الحدود
النتيجة: ٢/٢
الأهداف: ديفونيه ق٦٣ - خالد ميز ق٧١ (حرس الحدود) والسيد حمدى ق٤٢، ق٥٥ (مصر المقاصة).
الحكم: طارق مجدى
الإنذارات: على أحمد - مصطفى جمال - إسلام رمضان - مؤمن إبراهيم (حرس الحدود) أحمد السيد - باسم عبدالعزيز (مصر المقاصة).
الطرد: لا يوجد
حرس الحدود: أحمد سعد - على أحمد - مصطفى جمال - محمود مبارك - إسلام رمضان (خالد ميز) - إسلام عبدالغنى - محمد طارق - عبدالسلام نجاح - محمد حليم - ديفونيه (أحمد زهران) - يوسف عمر (مؤمن إبراهيم).
مصر المقاصة: عبدالواحد السيد - أحمد سامى - باسم عبدالعزيز - محمود بازيد - أحمد السيد - هانى سعيد - حسين الشحات - سعيد مراد (عمر النجدى) - عبدالله فاروق (أحمد كابوريا) - السيد حمدى - أحمد زغلول (وائل فراج).

النصر * إنبى

التاريخ: ٢٧/١١/٢٠١٤
الملعب: بتروسبورت
النتيجة: ٦/صفر (إنبى)
الأهداف: عمرو الحلوانى ق٥، ق٣٨ - أحمد جعفر ق٣٥، ق٦٠، ق٩٠ - أحمد سالم صافى ق٨٣.
الحكم: أحمد صالح
الإنذارات: رامى صبرى - صلاح سليمان - إبراهيم يحيى (إنبى).
الطرد: لا يوجد
النصر: عصام ثروت - محمد بلال - عبدالله جمعة - محمد العزب - أحمد غانم سلطان - أحمد سعيد - أحمد العجوز - سيد السعدونى (دخير محمد) - زيزو - صاموئيل مانتى (أحمد الصعيدى) - محمد ريفى (مصطفى هانى).
إنبى: على لطفى - رامى صبرى - أحمد صبحى - عمرو الحلوانى - صلاح سليمان - إبراهيم يحيى - لاما كولين (أحمد سالم صافى) - محمود صبرى - صلاح عاشور (رمضان رامى) - أحمد شرويدة (أحمد رفعت) - أحمد جعفر.

للاتحاد السكندرى العديد من علامات الاستفهام والدهشة والحيرة، حيث أكد أن إمكانات لاعبيه أقل من إمكاناته كمدرب وأنه سيفكر فى مستقبله مع الفريق.. حسام حسن لم يعرف الفوز مع زعيم الثغر حيث لعب أربع مباريات خسر أمام الزمالك وتعادل مع الرجاء والإسماعيلى وأخيرا الأسيوطى فيما خسر النصر بسداسية دون رد أمام إنبى رغم ظهوره بشكل جيد أمام الأهلى فى الأسبوع الماضى، كما خسر دمنهور من وادى دجلة بهدف دون رد، ووضح أن الثلاثى ليس لديهم أى جديد لتقديمه فى الدورى، وأصبحت مهمتهم صعبة للغاية فى البقاء فى الدورى فى ظل هذا المستوى.

كما واصلت الأندية الثلاثة ضرب الأرقام القياسية على المستوى الدفاعى حيث اهتزت شباكهم بـ٤٧ هدفا فى ٣٠ مباراة فقط.

المفاجآت كانت حاضرة أيضا فى سقوط الداخلية أحد فرق الصدارة على يد بتروجت الذى حقق فوزه الرابع من أصل خمس مباريات خاضها تحت قيادة رمضان السيد بعد إقالة مختار مختار.

وشهد الأسبوع العاشر تسجيل أحمد جعفر أول هاتريك فى مسيرته بالدورى المصرى، حينما أسهم فى فوز إنبى على النصر، كما أسهم فى تعزيز موقع إنبى فى صدارة الفرق الأقوى هجوما حيث سجل إنبى ٥٢ هدفا فى ٩ مباريات وهو رقم مميز للفريق البترولى الذى ظهر بشكل جيد فى الموسم الحالى، ووضع نفسه ضمن المنافسين على القمة.

وشهد الأسبوع إضاعة خمس ركلات جزاء حيث شهدت مباراة الزمالك والمصرى إضاعة ركلتين من أحمد رءوف وباسم مرسى، وأضاع صلاح عاشور ركلة جزاء لإنبى أمام النصر الذى أضاع له أحمد غانم سلطان ركلة جزاء فى نفس المباراة، فيما تكفل علاء على بإضاعة ركلة جزاء لسموحة أمام الجونة.

بالروح وباسم.. الزمالك على القمة

بشق الأنفس وبهدف باسم مرسى استرد فريق الزمالك قمة الدورى فى مباراة عصيبة وغريبة فى أحداثها وتفاصيلها التى جعلتها واحدة من مباريات سيئة السمعة فى المسابقة بحساب الكروت الصفراء والحمراء وضربات الجزاء الضائعة من فريقى الزمالك والمصرى..



أيمن حنفى فى مواجهة محمد عادل لاعب المصرى

لماذا تراجع باتشيكو عن إبعاد قمر من التشكيل؟

"المدرب البرتغالى يخشى الكبار.. واسألوا مصطفى فتحى

عبد الشافى صادق

أفضل ما فى المباراة بالنسبة لفريق الزمالك هو هدف باسم مرسي الذى بات صاحب ترخيص الحلول الصعبة فى الفريق وكلمة السر فى الوصول إلى الشباك.. مباراة الفريق الأبيض مع المصرى هى المباراة الثانية التى دخل فيها باسم مرسى التشكيل الأساسى ولعب من البداية إلى النهاية وكان صاحب الحلول فى إنقاذ الهجوم الأبيض.. والمباراة الأولى التى لعبها باسم مرسى أساسيًا ولم يكملها هى مباراة الفريق مع الرجاء بالإسكندرية الأسبوع الماضى وسجل فيها اللاعب هدفين من الأهداف الثلاثة التى سجلها الزمالك والهدف الذى سجله باسم مرسى فى مرمى أحمد مسعود حارس مرمى النادى المصرى، هو الرابع له فى حصالة الهدافين ببطولة الدورى رغم أن مباراة النادى المصرى هى الخامسة التى يشارك فيها اللاعب منذ بداية الموسم وحتى الآن.. باسم مرسى يؤكد يومًا بعد يوم أنه مهاجم من نوع خاص لديه القدرة على استغلال الفرص وتحويلها إلى أهداف وأن المدربين السابقين للفريق لم يحالفهم بالتوفيق حين رفضوا الاعتماد عليه وحرموه من الفرصة الكاملة مثل أحمد حسام ميدو وحسام حسن حتى جاء باتشيكو الذى وضعه أساسيًا ومنحه الفرصة فى مباراتين متتاليتين.. باسم مرسى لم يكمل فرحة الجماهير البيضاء لإضاعته ضربة جزاء احتسبها الحكم إبراهيم نور الدين لأيمن حفنى صانع ألعاب الزمالك العائد من الإصابة.. وكان من الممكن أن يكون صاحب الهدف الوحيد صاحب لقب الأفضل والأحسن ورجل المباراة لولا أن حصل على البطاقة الصفراء بدعوى التمثيل فى الملعب.. لكن باسم مرسى الذى يراهن عليه باتشيكو وجهازه المعاون كان هدافا فى نادى الإنتاج الحربى الذى هبط إلى دورى المظاليم وسجل تسعة أهداف وكان لابد من رحيله لناد آخر بعد هبوط فريقه واختار الفانلة البيضاء وما لا يعرفه الكثيرون أن باسم مرسى استغنى عنه نادى بتروجت بسبب خلاف بينه وبين مختار مختار المدير الفنى ودعوى فشله وإخفاقه رغم أنه سجل أربعة أهداف مع النادى البترولى ورفض اتحاد الشرطة التعاقد معه فاختاره إسماعيل يوسف فى نادى الإنتاج الحربى وهذا هو سر العلاقة حاليًا بين اللاعب وبين إسماعيل يوسف مدير الكرة..

ومن الأشياء التى لابد من رصدها قبل مباراة الزمالك مع النادى المصرى هى أن باتشيكو لحس كلامه فى مسألة عدم الجمع بين المهاجمين خالد قمر وباسم مرسى فى مباراة واحدة وأن المعلومات القادمة من ميت عقبة بعد مباراة الفريق مع الرجاء كانت تشير إلى أن الجهاز الفنى لن يكرر تجربة الجمع بين باسم مرسى وخالد قمر فى مباراة واحدة لفشل هذه التجربة وتأثيرها السلبى على هجوم الفريق وهو القرار الذى لقى ترحيبًا كبيرًا خاصة أن المرشح الآخر للعب بجوار باسم مرسى كان أحمد على والذى سجل هدفا فى مباراة الفريق مع الرجاء رغم أنه كان بديلاً لخالد قمر فى هذه المباراة لكن يبدو أن باتشيكو يخشى الكبار ويخشى غضبهم والدليل أنه جمع بين باسم وخالد ولم يمنح الفرصة لأحمد على رغم أنه شارك فى فوز الفريق على الرجاء بتسجيل هدف لفريقه.. وكان من المفترض وجود أحمد على فى مباراة



باسم مرسى أحرز هدف المباراة الوحيدة

المصرى التى أكدت على فشل تجربة الجمع بين باسم وخالد ولا يمكن تكرار هذه التجربة لأن الخاسر ببساطة فيها هو نادى الزمالك ولو أعدنا شريط المباراة لاكتشف الجميع أن خالد قمر لم يذهب إلى ملعب الإسماعيلية ولم يكن موجوداً مع الفريق، ولم يشعر به أحد وكان مرفوعًا من الخدمة.. والخوف من غضب الكبار وراء إبعاد مصطفى فتحى ووضعه فى الثلاجة، رغم أن الفريق فى أشد الحاجة إلى صانع ألعاب فى إمكانات وقدرات وموهبة مصطفى فتحى صاحب الحلول الكثيرة والمهارات الغزيرة ويوسف أوباما مهاجم الفريق الصاعد لم يجد له مكانا فى التشكيل عند المدرب البرتغالى.

ومباراة الفريق مع النادى المصرى كان فيها باتشيكو حريصًا ومتحفظا لأبعد الحدود والدليل هو الاعتماد على لاعبين لهم صبغة دفاعية فى خط الوسط وهم أحمد توفيق وطارق حامد ومحمد شعبان فى الارتكاز فضلا عن ميول مؤمن زكريا الدفاعية.. وعندما سجل باسم مرسى هدف الزمالك قام باتشيكو بسحب خالد قمر وتأمين الفريق بالدفع بإبراهيم صلاح بخلاف نزول أحمد دويدار وأيمن حفنى.. وتستحق هذه المباراة لقب سيئة السمعة لما شهدته من بطاقات حمراء وصفراء مثل طرد محمد كوفى وإنذار نصف دستة لاعبين منهم أربعة لاعبين فى النادى المصرى وضياع ضربتى جزاء الأولى أضاعها أحمد رءوف والثانية أهدرها باسم مرسى.. ومن حق باتشيكو أن يعتبر النقاط الثلاث والفوز أهم ما فى المباراة لكونه وضع الفريق على القمة.

المحافظ ينقذ رئيس الإسماعيلى من «البُرش»

تدخل اللواء أحمد القصاص محافظ الإسماعيلية لدى كل من المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والدكتورة هبه والى وزيرة التضامن الاجتماعى لإنقاذ محمد أبو السعود رئيس النادى الإسماعيلى من الحبس بسبب عدم دفع مبلغ ٢,٥ مليون جنيه مديونيات مصلحة التامينات لدى النادى الإسماعيلى.

كانت مديرية التأمينات بالإسماعيلية قد أقامت دعوى قضائية ضد رئيس الإسماعيلى بتبديد مستحقات المصلحة والتى تعتبر ديونا عليه والبالغة قيمتها ٢,٥ مليون جنيه.

وكانت المصلحة قد طالبت رئيس الإسماعيلى بسداد ٤٠٠ ألف جنيه لعمل مصالحة قبل صدور حكم بحبسه ولكنه أعلن عدم دفعه أى أموال لأى مصلحة حكومية.

محافظ الإسماعيلية تحدث مع الجهات المعنية لتأجيل الدفع حتى عام ٢٠١٦ بناء على توجيهات رئيس الوزراء السابقة وبالفعل تمت الاستجابة لطلب المحافظ وسيتم إعفاء النادى من السداد مع دفع القيمة الشهرية لكل شهر من الحساب الجديد.

وكان أبو السعود قد أصدر أمرا لموظفيه بالتظاهر على بوابة النادى اعتراضا على محاكمته وصدور حكم بحبسه لتبديد أموال التأمينات وقد استجاب موظفو النادى لقرار أبو السعود بعد موافقته على صرف علاوة دورية لهم خلال شهر يناير رغم اعتراض وليد الكيلانى عضو المجلس على صرف علاوة للموظفين بحجة أنهم يتقاضون علاوة شهر يوليو.



أبو السعود يتناقش مع أعضاء مجلس إدارة الإسماعيلى

أما على صعيد الأزمات داخل فريق الكرة فقد قرر البرازيلى ريكاردو المدير الفنى للدراويش إيقاف الثنائى أحمد سمير فرج وشوقى السعيد والتدريب بشكل منفرد وخصم ١٠٪ من قيمة عقد شوقى السعيد لتهربه من مباراة فريقه أمام الاتحاد السكندرى بالأسبوع التاسع والتى انتهت بالتعادل الإيجابى.

وأكد شوقى السعيد للجهاز الفنى أنه لديه إصابة بالإضافة إلى مرض والده إلا أن الجهاز الطبى فضح تصرف اللاعب وأكد أنه سليم تماما ولا يوجد به أى إصابات، وإزاء ذلك لم يقف أبو السعود صامتا وأمر الجهاز الفنى بعودة اللاعب إلى التدريبات وما كان من المدير الفنى إلا الاستجابة لرغبات رئيس النادى الذى يبقى عليه بمنصبه رغم رفض أعضاء مجلس الإدارة بقاء المدرب بمنصبه وكذلك الجماهير وعدد كبير من اللاعبين بالفريق.

وقد أطلق عدد من اللاعبين لقب «المعلم حنفى» على المدرب البرازيلى بشأن تراجعه عن عقوبة اللاعب شوقى السعيد بالتدريب المنفرد وعاد اللاعب للتدريبات الجماعية والاكتفاء بمنعه من لعب مباراة الرجاء بالأسبوع العاشر.

وكشف عدد من اللاعبين أن سبب غضب شوقى السعيد هو حصول كابتن الفريق حسنى عبدربه على كامل مستحقاته المالية والبالغة ٦٢٥ ألف جنيه والتى حصل عليها من الشركة الراعية للفريق وذلك طبقا للخطاب المرسل من رئيس النادى للشركة بتحمل قيمة التعاقد مع اللاعب حسنى عبدربه والبالغ ٢,٥ مليون جنيه للموسم الواحد.

أما أحمد سمير فرج والذى تم تحويله إلى التحقيق مع سامح أبو جبة المستشار القانونى للنادى بسبب اتهام المدير الفنى له بإحداث وقيعة فى صفوف الفريق والتحدث مع بعض اللاعبين للرحيل عن الدراويش خلال فترة الانتقالات الشتوية والمطالبة بمستحقاتهم المالية.

كذلك تم اتهام اللاعب أحمد سمير فرج بتكوين جبهة من الجماهير لتوجيه السباب والشتائم والمطالبة برحيل الحارس عصام الحضرى المتهم أيضا بالتدخل فى عمل المدير الفنى نظر اللعلاقة القوية معه.

وتحدث الحضرى مع بعض اللاعبين الذين يرغب ريكاردو فى رحيلهم رغم موافقته قبل بداية الموسم على انضمامهم من خلال لجنة التعاقدات التى ليست لها أى علاقة بكرة القدم وبينهم من هم ليسوا أعضاء بالجمعية العمومية وقال الحضرى للاعبين أثناء تناول بعض الأطعمة «كترو امن أكل الموز علشان بيزحلق» فى إشارة منه لرحيل عدد منهم خلال انتقالات يناير.

محمد مظهر

اعتذر أو قدم أوراق اختلاس صيام للنيابة العامة

الحكام الحاليون لا يتحملون عودة الجماهير للمدرجات

لا أقبل وصاية الأهلى على لجنة الحكام



خالد عبد المنعم

فى وقت عصفت بالتحكيم المصرى الأزمات والصراعات والخلافات بين الأطراف، وتدنى فيه مستوى الحوارات، لذلك كان لزامًا علينا أن نحتكم إلى شخص تثق فيه كل الأطراف، شخص عاش كل الظروف، حكمًا ورئيس لجنة ومحاضرًا دوليًا بالفعل، احترم نفسه فاحترمه الآخرون إنه جمال الغندور.

من جمال الغندور إلى عصام عبدالفتاح:

لا تتطاول على أساتذتك الكبار!

طلب كثيرًا تأجيل الحوار حتى يجنب نفسه القيل والقال، وعندما تكلم أصر على أن تكون بداية الحوار رسالة يرسلها إلى عصام عبدالفتاح رئيس لجنة الحكام كان هذا نصها:

أكثر من مرة طلبت أنا والكابتن محمد حسام منك عندما تتكلم عن الإنجازات أن تذكر إنجازاتك أنت فقط دون أن تتعرض لنا أو لأحد من السابقين، وكان هذا أكثر من مرة ومنها مرة فى الجلسة التى جمعتنا بطرف رابع هو ناجى جوينى، وتعهدت أمامه بهذا الأمر إلا أنك أخلفت هذا الاتفاق، وكنت مصرًا على أن تعمم كل الاتهامات لنا جميعًا حتى تمنح نفسك الفرصة فى الهروب من المواجهة، خصوصًا عندما كنا نسألك عن هوية المقصود بتلميحاتك المهينة بالفساد.

لكننى ومن مجلة «الأهرام الرياضى» يا كابتن عصام أؤكد لك أنك عندما اتهمت اللواء عصام صيام باختلاس مبالغ مالية من اتحاد الكرة، انزعجنا تمامًا لأن مثل هذا الاتهام يضرنا جميعًا كحكام، هذا الأمر يطعننا جميعًا فى شرفنا، لذلك طلبنا منك وبإصرار إذا كان الاتهام حقيقيًا كما ادعيت وأكدت أنك تملك المستندات، فعليك أن تُحيل الأمر إلى النيابة العامة، وإذا كان غير حقيقى فعليك بالاعتذار، وفى نفس الوقت طلبنا من الكابتن عصام صيام أن يُظهر براءته أمام الجميع لأن الأمر يمس التحكيم المصرى الذى سوف يمنح العامة الحق فى نهش جسده، خصوصًا بعدما عرفنا أنه تم الصلح بينك وبين الكابتن عصام صيام داخل أروقة الاتحاد الأفريقى، وتم التعتيم على هذا الموضوع، ولم نعلم من المخطئ ومن المدان، فهل كنت أنت المدان وتكون بمثل هذا الأمر قد أهنت التحكيم والحكام أم أن الكابتن عصام صيام هو المدان ووجبت إدانته وإبعاده عن التحكيم والحكام، أما الواقعة الأخرى فهى خاصة بهدف تسلل للنادى الأهلى فى مباراته أمام المقاصة، وكنت أحلل هذه المباراة وأكدت أن اللعبة تسلل، لكننى فوجئت بتصريحات لك تؤكد فيها أن هناك تعديلا فى القانون، وأن ما ذكرته أنا وكل من اتفق معى فى الرأى خطأ، وطلبت منا أن نراجع أنفسنا وتعديلات قوانين الفيفا، وهو الأمر الذى أصبح بمثابة اتهام لنا بالجهل، وقمت بالرد عليك لتصحيح الخطأ، والتأكيد على أنه لا توجد تعديلات، لأن التعديلات كما يعرف الجميع لا يتم تطبيقها إلا فى شهر يوليو، وبالتالى كان عليك أن تصمت بدلا من أن تهاجم أساتذتك ومن هم أكبر منك.

ووقتها هربت من المواجهة وادعيت أنك تقصد آخرين، ولم تكن تملك الشجاعة للرد، وللأسف الشديد تكرر هذا الأمر للمرة الثالثة، فى مباراة الأهلى والأسيوطى والتى أدارها الحكم شريف رشوان، وشهدت المباراة جدلا واسعًا حول قرارات الحكم، وكان هناك خطأ فى تعمد أحد اللاعبين إيذاء اللاعب وليد سليمان، بالإضافة إلى قرارات أخرى مؤثرة شهدها اللقاء الذى كنت أقوم بتحليله واستعنت بجهاز حديث لتحليل اللعبات، وأثبتت أن الهدف سليم لكننى فوجئت بمجموعة من الحكام انطلقت على الفيسبوك تهاجم محللى التحكيم بشكل غير طبيعى، واتهمونا وأنا منهم بأننا ضد لجنة الحكام، وأننا نصفى حسابات خاصة، ولأن محللى الحكام معروفون بالاسم وهم بالتحديد جمال الغندور ورضا البلتاجى وعصام عبدالفتاح، وبالتأكيد هؤلاء الحكام لا يقصدونك لأنك رئيس لجنتهم ولا يملكون الشجاعة على مهاجمتك، وبالتالى فإما أنهم يقصدوننى أنا أو رضا البلتاجى، ولذلك أرسلت لك رسالة على تليفونك المحمول باتهامات الحكام وتحليلى للمباراة، ومطالبتى اللجنة بتفسير الأمر، لكننى فوجئت برد مفجع



منك من خلال ظهورك فى أحد البرامج، قلت فيه إن محللى التحكيم يحتاجون إلى محاضرات لكى يحدثوا معلوماتهم، وبالربط بين ما قاله الحكام وما ذكرته أنت نجد أن اتهامات الحكام للمحللين جاءت منك شخصيًا، وأنك مازلت مُصرًا على إهانة رموز التحكيم والتحقير منا جميعًا، فكان لابد من هذه الوقفة والرد عليك فى هذه الرسالة التى تأخرت كثيرًا بأنه لا يمكن أن نقبل اتهاماتك لنا بالجهل، وأنك تضطر للظهور لكى تعلمنا القانون، ولن نقبل منك اتهامك لنا بأنك تسلمت لجنة الحكام وجدرانها تشع بالرشاوى، وهو اتهام جديد ومطلوب منك تحديد المقصودين بالرشاوى كما تعرفهم، وكذلك مطلوب منك إثبات صحة اختلاسات عصام صيام وأخطائنا فى التحليل حتى يعرف الجميع من منا الجاهل.. هذه رسالتى لك ومطلوب منك أن ترد عليها ردًا رسميًا محددًا أمام الرأى العام..

وبعد هذه الرسالة التى كُتبت كما قالها جمال الغندور بالنص كان علينا أن نبدأ الحوار بهذا السؤال:

›› **ما رأيك فى مستوى التحكيم حتى الآن؟**

-مرت عشرة أسابيع، وبالقياس لحجم الأخطاء وعدد المباريات سنجد أن التحكيم مقبول، ولا توجد أخطاء متعمدة ولا اتهامات، ولكننا نجد لدينا حكامًا صغارًا قليلى الخبرة يخطئون فى التطبيق وهذا كان سببًا فى حدوث أخطاء كبيرة جدًا مثلما حدث فى مباراتى الأهلى والإسماعيلى والأهلى والأسيوطى.

›› **ولكن أخطاء الحكام مكررة وفى مواد القانون ومنها أشياء غير فنية؟**

-هذا الأمر يرجع لشخصية الحكم والضغوط التى تحدث له فى المباريات وخارجها.

›› **لكن الجماهير غائبة فأين الضغوط؟**

-أنا معك تمامًا لكن هؤلاء الحكام الصغار فاقدى الخبرة يتعرضون لضغوط أخرى كمستوى الفرق وحجمها، مثل الأهلى والزمالك والإسماعيلى كلها أمور تضعف الحكم الذى هو بلا خبرة، ولذلك كانت هناك أخطاء كبيرة وغير مبررة، لكنها تنم عن ضعف الخبرة.

›› **وهل وجود الجماهير فى المدرجات فى حالة عودتهم سيزيد من الضغوط وبالتالى تزيد الأخطاء؟**

-نعم سوف تحدث أخطاء أكبر وقد تصل إلى حد غير مسبوق من حيث الكم والحجم.

›› هل المعسكرات الكثيرة التى أقامتها اللجنة لم تكن كافية لمعالجة الأخطاء؟

-بالعكس المعسكرات كانت كثيرة بشكل لم يحدث لأى لجنة سابقة نتيجة لعضوية رئيس اللجنة فى مجلس الإدارة، ولكن هناك فرقا بين المعسكر قبل الموسم والمعسكر التفاعلى بعد المباريات.

›› **معنى كلامك أن معسكرات قبل الموسم غير مجدية؟**

-لا ولكن هناك فرقًا بين المعسكرين قبل الموسم تكون التعليمات مثالية ونظرية، ولكن معسكرات بعد المباريات تكون أكثر قوة وفاعلية، وبطلها هو الحكم نفسه، لذلك تؤتى ثمارها بسرعة كبيرة، وتفيد الحكم خصوصًا إذا كان هناك اعتراف من الحكم ومصداقية من اللجنة.

›› **لكن مع كثرة المعسكرات لا يوجد لها صدًى على أرض الواقع؟**

-طبيعى لأن الحكم بلا خبرة وحجم الاستفادة من المعسكرات ضعيف، والحاجة الوحيدة التى تستفيد منها اللجنة فى هذه المعسكرات هى التعليمات التى تلقيها اللجنة على الحكام وغير ذلك لا شىء، وأعتقد أن مع حكام صغار مثل هذه المعسكرات لا يفيد.

›› وهل الدفع بالحكام الصَّغار بكثرة غير مفيد؟

-الدورى يحتاج إلى حكام كبار وأصحاب خبرة، وهذا افتقدناه فى الوقت الحالى وهذا بسبب اعتزال البعض وغياب الآخرين.

›› **رئيس اللجنة قال فى تصريح له إن عودة الجماهير لن تمثل أزمة لحكامه؟**

-الحكم القوى فنيًا وبدنيًا ونفسيًا يحب الجماهير ويتمنى وجودهم، ولكن العكس هو الصحيح، وهناك بعض الحكام لن يتحملوا وجود الجماهير، وللتأكيد على هذا هناك حكام دوليون موجودون فى القائمة، ولا يلعبون مباريات كبيرة حتى وهى بدون جماهير والسبب معروف.

›› **ما رأيك فى تشكيل لجنة الحكام؟ وهل هى معدة بمن فيها لإعداد حكام مصر؟**

-أنا لا أعرف من هم فى تشكيل اللجنة، لكن الذى أعرفه أن هؤلاء من اختيار عصام عبدالفتاح الذى راهن على هذا الاختيار وعليه تحمل الأمر.

›› **تجربة أن يكون للتحكيم وجود فى مجلس الإدارة هل كانت مفيدة أم أنها أثبتت فشلها؟**

-حتى أكون منصفًا أنا طوال عمرى أنادى بأن يكون للتحكيم المصرى عضو فى مجلس الإدارة بالتعيين وليس بالانتخاب، لأن المعين لا تمارس عليه ضغوط، وتخلص رئيس اللجنة من الحرج أمام الأندية التى منحته صوتها، وبالتالى من حقها أن تطالب برد الجميل.

›› **إذن أنت تعلن فشل التجربة؟**

-التجربة ليست هى الصحيحة لتصور وجود رئيس لجنة الحكام فى مجلس الإدارة، وأنا أرفض وجود حكم فى مجلس إدارة بالانتخاب لأنه يضر بالتحكيم ولا يفيده.

›› **هل سترشح نفسك إذا أجريت انتخابات لاتحاد الكرة؟**

-التجربة الأولى لى مع الانتخابات كانت صعبة



اتفاق شرم الشيخ وراء الإشراف على بطولة الخليج

تجربة عضوية عصام فى مجلس الإدارة فاشلة

ومريرة، وتجعلنى أفكر ألف مرة قبل خوضها، لكننى فى حالة الترشح لن أكون من أجل التحكيم فقط، ولكن من أجل كل الأندية التى انتخبتنى لدخول المجلس وتطوير الكرة.

›› لو أصبحت عضوًا فى مجلس الإدارة الآن أو بعد أيام هل ستعين عصام عبدالفتاح رئيسًا للجنة الحكام؟

-لا وأحتفظ لنفسى بكل الأسباب التى تمنعنى من تعيينه.

›› هل أنت راض عن القائمة الدولية؟

-أنا أستشعر الحرج بالإجابة لأن لى قريبًا كان يتنافس لدخولها، وهو أحمد الغندور وأرفض الحديث عن حكام الساحة أما فى الحكام المساعدين فأنا أجد الحكم أحمد ساهر تعرض للظلم فى استبعاده من القائمة، وأن اللغة الإنجليزية التى استبعد بسببها ليست كل شىء لدخول القائمة، والمستوى الفنى هو الأهم وما الفارق بين الحكم القديم والجديد، وأعلن لو أن الحكام جميعهم خاضوا اختبارًا الآن بشفافية سيرسب الأغلبية العظمى منهم.

›› عصام عبدالفتاح اتهم البعض بممارسة ضغوط عليهم فى القائمة الدولية فهل كنت ممن ضغطوا عليه؟

-لو كان يملك دليلاً على ضغوطى له فى القائمة أطالبه بالكشف عنه فورًا، وأقول له لو أن هناك موظفًا بسيطا سمح لأحد بممارس] ضغوط عليه هل يسمح لهم.

›› ما رأيك فى انتقاد الحكام لرئيس اللجنة وتحليل أحدهم لأخطائه فى المباريات؟

-أزمة كبيرة ونحن كحكام نأسف لهذا الأمر.

›› وماذا عن إشراف عبدالفتاح على بطولة الخليج؟

-محمود الربعة رئيس لجنة الحكام فى الاتحاد العربى كان موجودًا فى بطولة شرم الشيخ للكرة الخماسية وكان عبدالفتاح موجودًا كعضو اتحاد كرة، وهناك تمت الموافقة على إشرافه على البطولة.

›› بصفتك رئيسًا للجنة المحاضرين ما تخطيطك لمستقبل اللجنة؟

-أنا لستُ رئيسًا لهذه اللجنة ولا مشرفًا لها.

›› لكن عصام عبدالفتاح أكد فى تصريحات له أنه عينك رئيسًا لها.

-الحكاية أنه دار بيننا حوار حول مستقبل المحاضرين وشرحت له، فطلب منى الإشراف عليهم مع منحى كل الصلاحيات اللازمة، ووافقت بشروط وفوجئت منه باتصال من المطار يبلغنى فيه بتعيينى فى المنصب، وعندما بدأت فى التجهيز فوجئت بأن موظفى اللجنة لا يعلمون وأن مجلس الإدارة لا يعلم وأن الموضوع فى خيال وفكر عصام فقط.

›› بصراحة هل عصام يغار منك؟

-لا أعلم فنحن من جيلين مختلفين، وأنا شخصيًا لا أستطيع مقارنة نفسى بعلى قنديل.

›› هل يمكنك تقييم لجنة الحكام؟

-صعب لأنه شىء محرج.

›› ما أسوأ مباراة فى الدورى حتى الآن؟

-الأهلى والأسيوطى.

›› لو كنت رئيسًا للجنة الحكام ماذا كنت ستفعل أمام بيان النادى الأهلى؟

-أنا لا أقبل وصاية من أحد على اللجنة أو الحكام.

››وهل كنت ستستقدم أجانب لعمل اختبارات لحكامك؟

-طبعًا لا لأننى أثق تمامًا فى نفسى وقدراتى، ولا أقبل التشكيك فى عملى حتى من الحكام أنفسهم.

هؤلاء اللاعبون
العظام وكرتهم الجميلة

وما النصر.. إلا من عند الله!

بقلم:
عزت السعدنى

لو أنهم أمسكوا بك وقيدوك بالحبال.. ووضعوا على وجهك قناعا أسود يخفى عينيك وكل وجهك.. ثم أركبوك سيارة.. أخذوك إلى ملعب لكرة القدم فى أى بلد متحضر فى العالم كله.. ثم أجلسوك على مقعدك.. وبدأت المباراة.. فى كرة القدم طبعًا.. ثم أزالوا القناع من فوق وجهك عندما أحرز فريق من الفريقين هدفا.. فإذا شاهدت اللاعب الذى أحرز هدفا يسجد على أرض الملعب ويقبلها.. ثم يجرى فرحا ليعانق زملاءه فى الفريق.. الذين يسجدون معه على الأرض يقبلونها شكرا لله وعرفانا بفضله.. ثم يقبل جميع اللاعبين بعضهم البعض وهم يتضرعون إلى السماء شكرا لله الذى منحهم هذا النصر.. ثم يسجدون على الأرض ويقبلونها..

فتأكد يا عزيزى أنك فى مصر.. وفى ملاعب مصرية.. وتحت سماء مصرية!

أما إذا رأيت شيئا مختلفا عن هذا المشهد البالغ الإثارة والروعة.. فأنت فى بلد آخر غير مصر!.

وتسألون لماذا يصنع اللاعبون المصريون هذا؟..

ولماذا يتوجهون بالشكر أولا للمولى عز وجل الذى منحهم هذا النصر.. وهذه السعادة؟

الجواب سهل وبسيط ولقد قال لى عالم كبير فى المصريات: إن الشعب المصرى شعب يعرف الله منذ أبد الآبدين.. بل إنه الشعب الوحيد فى العالم الذى عرف الله وعرف البعث وعرف ماذا يجرى بالتفصيل فى يوم القيامة.. وأن الإنسان سوف يحاسب فى الآخرة على أعماله فى الدنيا.. وأن هناك يوم حساب عظيما وأن هناك ثوابا وعقابا فى الآخرة.. وأن هناك يوم قيامة.. يقف فيه كل الخلق أمام الله عز وجل.. وفى يد كل إنسان كتابه الذى يحتوى على كل أعماله فى الدنيا.. عندما كان حيا يرزق وقبل أن ينتقل إلى ملكوت الله فى سماواته بعد الرحيل عن الدنيا..

قد تسألون: وهل عرف الإنسان المصرى كل هذا قبل نزول الأنبياء برسالاتهم إلى الأرض؟

والجواب لعلماء التاريخ والأديان: نعم عرف الإنسان المصرى ذلك كله.. وكتاب بعضهم مكتوب بالنص على جدران الأهرام فى غرف دفن الملوك والملكات والأهرام.. قبل الزمان بزمان!.

بل إن المصريين العظماء قبل التاريخ المكتوب عرفوا يوم الحساب فإذا كان عمل الإنسان وهو بين يدى الملائكة عملا صالحا طيبا.. يدخل الجنة..

وإذا كان غير ذلك.. فإن مصيره النزول إلى أرض العقاب.. حيث يتولاه زبانية الآخرة بالعذاب الأليم!.

تسألون: يعنى ذلك أن الإنسان المصرى عرف ذلك كله قبل نزول أنبياء الله برسالاتهم.. سيدنا موسى عليه السلام بالتوراة.. وسيدنا عيسى عليه السلام بالإنجيل.. ثم سيدنا محمد خاتم الأنبياء والرسل.. بالقرآن الكريم؟

والجواب: نعم وهو مكتوب على جدران المعابد.. وفى لفائف البردى التى عثروا عليها فى المقابر وفى متون الأهرام وكلها تحكى حكايات الثواب والعقاب..

يعنى باختصار شديد.. لقد عرف الإنسان المصرى الله الواحد الأحد.. قبل أى إنسان آخر على الأرض..

ولهذا فهو يخاف عقاب الله وغضب الله..

ولهذا فهو يشكر الله.. عندما يرزقه فى الدنيا وعندما ينصره على أعدائه حتى لو كانوا فى ملعب كرة القدم..

ومن هنا جاءت صورة اللاعب المصرى وهو يقبل الأرض.. ويرفع يده ورأسه إلى السماء شاكرا المولى عز وجل.. على النصر والفوز الثمين..

ومن هنا لا عجب ولا استغراب عندما نشاهد اللاعبين المصريين وهم يسجدون لله شكرا وحمدا على منحة الانتصار لهم فى ملاعب الكرة!.

وقد تسألون: وهل هذا المشهد المثير حدث فى الملاعب الأوروبية؟

والجواب: اللاعب الأوروبى يعبر عن فرحته بإحراز هدف فى مرمى الفريق المنافس.. برفع يده عاليا.. وتلقى التهنئة من زملائه فى الفريق.. بالركوب فوقه وإسقاطه على الأرض.. ثم رسم علامة الصليب فوق فانلة اللاعب.. لشكر الإله على منحته ونصره..

وهذه عادة يمارسها تقريبا كل اللاعبين فى الملاعب الأوروبية التى تدين بالمسيحية.. ولكنهم لم يسجدوا على الأرض ويقبلوها شكرا لله على النصر وإحراز الأهداف كما يحدث عندنا فى مصر!.

وأذكر أن لاعبا شهيرا جدا لعب للأهلى والزمالك.. حدث مرة أن حاول أن يقلد لاعبى أوروبا عندما يرسمون علامة الصليب على فانلاتهم.. بعد إحراز الأهداف.. فرسم علامة الصليب على صدره بعد أن أحرز هدفا وهو لا يعرف قط أنه رسم علامة الصليب وتصور أنها علامة النصر فى الملاعب الأوروبية!.

وعندما نبهوه بعد المباراة على خطئه.. لم يعد إليه مرة أخرى!.

وهذا اللاعب معروف جدا وهو ناقد رياضى الآن فى البرامج التليفزيونية الرياضية.. ولا داعى لكى أذكر اسمه.. حتى لا أسبب له أى نوع من أنواع الحرج!.

ولأن اللاعبين المصريين بالذات يؤمنون دائما بأن النصر أولا وأخيرا هو من عند الله.. لذلك تجدهم عندما يتحدثون بعد المباريات يقولون: الحمد لله والشكر لله لقد فزنا بالمباراة.. الحمد لله والشكر لله.. أننا فزنا وحصلنا على ثلاثة نقاط.. يعنى ثلاثة فقط تضاف إلى رصيد النادى فى مشواره فى الدورى يعنى لازم ولابد أولا أن يقول اللاعب بعد المباراة إذا فاز بها فريقه: الحمد لله والشكر لله..

وهكذا المصريون جميعا.. عندما يؤدون عملا وينجحون.. أولا يشكرون الله..

ولا ننسى هنا.. أن الإنسان المصرى.. عندما يذهب إلى عمله.. يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم ويقول توكلت على الله.. حتى الذى يسرق يقول: توكلت على الله.. اللهم ابعد عنا أعين رجال الشرطة.. وعجبى!.

بل إن المصريين العظماء قبل التاريخ المكتوب عرفوا يوم الحساب فإذا كان عمل الإنسان وهو بين يدى الملائكة عملا صالحا طيبا.. يدخل الجنة..

كان حارسًا له لمسته.. ومدربًا له بصمته.. لعب لأندية القناة وكان الختام في قلعة الدراويش..
ذكريات كثيرة ومتنوعة يرويها حسن مختار في هذا الحوار:

حسن مختار:
لعبت للإسماعيلى ببلاش

تركت القناة فخسرت ربع مليون جنيه!

أول مكافأة حصلت عليها 2 جنيه!

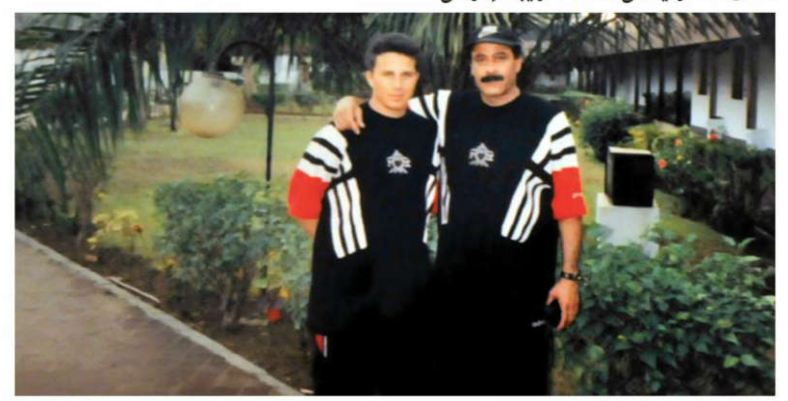
انتظرنا تكريم عبدالناصر.. لكنه لم يحضر

صلاح رشاد

تصوير
أسامة عبدالنبى



حسن مختار يعطى حصة تدريبية لإكرامي



..ومع شوقي غريب



.. مع هادى خشبة

لماذا اتجهت لكرة القدم دون غيرها؟

– لأننى عشقتها منذ نعومة أظفاري.. وكنت أتابع المباريات عن طريق الراديو.. ومن خلال صوت المعلق الكبير الراحل بدرالدين عرفت الضظوى والدالى والديبة وقابيل وشريف الفار وأحمد كاطو ومكاوى وحنفى بسطان.. وأصبح من أعظم أحلامى رؤية هؤلاء النجوم على الطبيعة واللعب معهم.

وأين كانت البداية؟

– كانت فى نادى بورفؤاد عام ٥٧، ولم أكن قد تجاوزت الثالثة عشرة من عمري.. ولعبت للفريق الأول وأنا فى التاسعة عشرة.. وكان الفريق يضم فى ذلك الوقت واحدًا من أفضل الحراس فى تاريخ الكرة المصرية هو اليونانى براسكو والذى حصل على الجنسية المصرية وقد تأثرت به واستفدت منه كثيرًا.

وهل تذكر أول هدف دخل مرماك؟

– نعم كان ذلك خلال مباراتنا مع القناة عام ٦٣، وأحرزه محمد عبدالله الذى كان من المهاجمين المتميزين فى هذه المرحلة.

وكم كانت أول مكافأة حصلت عليها فى بورفؤاد؟

– كانت قيمتها ٢ جنيه وحصلت عليها بعد التعادل مع الاتحاد فى الإسكندرية.

وماذا كانت محطتك التالية؟

– اللعب لنادى القناة وقد اشتركت مع الفريق فى الدورة الصيفية بالإسكندرية عام ٦٤، وقد نلت إعجاب الجهاز الفني.. ولم يكن هناك أدنى صعوبة فى انتقالى للقناة، لأنه كانت هناك شبه توءمة بين ناديي بورفؤاد والقناة.

ومتى لعبت للمنتخب؟

– فى أواخر عام ٦٥، وكان معى حسن على حارس مرمى الترسانة وعرابى حارس مرمى الاتحاد.. وكنت أساسيًا.. ولا أبالغ إذا قلت إنه تغير علي وجودى فى حراسة مرمى المنتخب ٢٢ حارسًا.. وعندما هبط القناة للقسم الثانى فى موسم ٦٦ /٦٧ لم يؤثر ذلك على مكانتى فى المنتخب.

وهل تذكر أفضل مبارياتك مع المنتخب؟

– مباريات كثيرة خاصة أثناء كأس فلسطين التى أقيمت بالعراق عام ٧٢، وفزنا بها عن جدارة واستحقاق، بعد التغلب على العراق فى المباراة النهائية بثلاثة أهداف مقابل هدف، أحرزها زيزو هدفين.. والشاذلى هدفا.. وحصلت على كأس أحسن حارس مرمى فى البطولة.. التى كانت تتويجًا لمجهود كبير بذلته.. وقدم منتخبنا فى المباراة النهائية عرضا رائعًا ورغم الجماهير العراقية الغفيرة فى المدرجات فإننا سيطرنا على مجريات اللعب.. وسجلنا هدفين مبكرين ضربا أحلام جماهير العراق ومنتخبها فى مقتل.

لماذا تعثر انضمامك للإسماعيلى فى البداية؟

– كان الإسماعيلى يريد ضمي قبل نكسة ٦٧، وذهب المرحومان شحتة ورضا للواء محمود يونس رئيس هيئة قناة السويس لحسم هذا الأمر معه.. فطلب منهم التحدث مع مسئولى بورفؤاد، لأننى كنت شبه معار فرفض مسئولو بورفؤاد الذى قالوا إنه فى حالة تركى بشكل نهائى ستكون للقناة وليس لأى ناد آخر.

متى جاء الانتقال لقلعة الدراويش؟

– بعد نكسة ٦٧ توقف النشاط الرياضى فى مصر.. وجاءنى عرض من نادى الظهرة الليبي.. فقبلته ولعبت هناك مقابل ما يعادل ألف جنيه مصرى راتبًا شهريًا.. وخلال هذه الفترة كان الإسماعيلى يلعب مباريات خارجية لدعم المجهود الحربى وذهب إلى ليبيا.. وهناك تكررت المفاوضات معى وطلبوا منى اللعب مع الفريق فى بطولة أفريقيا، ووافقت.. ثم طلب منى المرحوم المهندس عثمان أحمد عثمان النقل لشركة المقاولون العرب لأننى كنت موظفا بهيئة قناة السويس.. ورحبت بذلك وكانت غلطة عمري.

لماذا؟

– لأن كل زملائى فى هيئة القناة عندما وصلوا إلى سن التقاعد حصل أقلهم على ربع مليون جنيه مكافأة نهاية خدمة، وهناك من حصل على ٣٠٠ ألف جنيه وأكثر.. أما أنا فبعد فترة زمنية قصيرة تم رفض تجديد الإجازة بالنظام الذى كان متبعًا قبل ذلك ثم فصلونى من الشركة.. فلم تعد هناك وظيفة أو معاش أو أى شيء.. واكتشفت أن الإسماعيلى أكلنى لحمًا ثم رمانى عظمًا.. وأظن أنه لم يترك عظمًا لكى يرميه!!

هل يعنى ذلك أنك نادم على انتقالك للإسماعيلي؟

– لست نادمًا على الإطلاق لأننى لعبت مع جيل ذهبى لن يتكرر، وارتبطت بجماهير محبة وعاشقة ولها فى نفسى منزلة خاصة.. أما صدمتى فكانت فى الإدارات المتعاقبة التى لم تقدر تاريخي وعطائي.

ألم تتقاض شيئًا نظير انتقالك للدراويش؟

– لم أتقاض مليمًا واحدًا.. وكان راتبى الشهرى ١٥ جنيهًا لأننى كنت لاعبًا دوليًا.. أما اللاعب المحلى فكان يتقاضى ١٠ جنيهات فقط.

وماذا عن أفضل مبارياتك المحلية مع الإسماعيلي؟

– مباريات كثيرة لكننى أتوقف عند مباراتنا مع الطيران التى أنقذت فيها الفريق من هزيمة محققة على حد تأكيدات الناقد الكبير الراحل أحمد مكاوي، الذى اختارنى كأفضل لاعب فى اللقاء من الإسماعيلي.. والمباراة الثانية التى لا أنساها أيضا كانت أمام الزمالك فى سبتمبر ٧٢، ونجحت فى الحفاظ على شباكى نظيفة، وانتهى اللقاء بالتعادل السلبي، وكان أيضا سمير محمد



مع شريف أكرامى

حسن مختار: أميرو وصالح سليم كانا من أقرب اللاعبين إلى قلبى

وهم الكوليرا دمرني في الخرطوم

لعبت في ليبيا مقابل ألف جنيه شهريًا

على حارس مرمى الزمالك من نجوم اللقاء ودافع عن مرماه ببسالة.

كان حصول الإسماعيلي على بطولة أفريقيا إنجازا غير مسبوق فى ذلك الوقت.. حدثنا عن ذكريات ومواقف من هذه البطولة؟

– عندما واجهنا الهلال السودانى فى دور الـ١٦ ظن طبيب البعثة أننى أصبت بالكوليرا فأعطانى ١١ قرصًا تسببت فى حالة مستمرة من الإسهال والقيء، ورغم ذلك تماسكت ولعبت لقاء الإياب فى الخرطوم وتعادلنا سلبيًا وصعدنا إلى دور الثمانية بعد الفوز فى مباراة الذهاب بهدف نظيف.. وخلال مواجهتنا مع أشانتى كوتوكو بغانا فى الدور قبل النهائي، ظلت الجماهير تقذف بقطع القماش الزرقاء والحمراء تجاه مرماى لأنهم يؤمنون بالسحر، وقد شعرت بحالة من التوتر والخوف لكنها لم تصل إلى الدرجة التى تهز مستواى خلال المباراة.

وهل قابلتم الرئيس عبدالناصر بعد الفوز بالبطولة؟

– تلقينا دعوة لمقابلته ولكنه لم يحضر واقتصر الحضور على صلاح الشاهد كبير الياوران فى ذلك الوقت ووزير الرياضة ومحافظ القاهرة.

ولماذا لم يقابلكم عبدالناصر رغم أنكم حققتم إنجازا فى ظروف صعبة وقد أسعدتم جميع المصريين؟

– السبب الحقيقى الذى جعل عبدالناصر يفعل ذلك لا أعرفه.. لكن أظن أن الرجل كان يعيش حالة من الانكسار بعد هزيمة ٦٧، ويبدو أنها لازمته حتى الوفاة، خاصة أنه لم يعش مرحلة الانتصار على إسرائيل.

وهل حصلتم على مكافأة من وزارة الرياضة بعد الفوز باللقب الأفريقي؟

– لم نحصل على شيء.. والمكافآت كانت من النادى فقط.. وقد حصل كل لاعب على ١٥٠ جنيهًا.

هل هناك أوسمة حصلت عليها؟

– نعم حصلت على وسام الرياضة من الطبقة الثانية مرتين الأولى فى عهد الرئيس عبدالناصر عام ٧٠ والثانية أيام الرئيس السادات عام ٧٢.

ومن كان أقرب اللاعبين إلى قلبك؟

– من الإسماعيلى الراحل أميرو.. ومن نجوم جيلى الراحل صالح سليم.

وهل كانت لك هوايات بعيدًا عن الكرة؟

– نعم.. السباحة والقفز بالزانة والجمباز.. وقد ساعدتني ممارسة هذه الألعاب المتنوعة على تكوين بنيان يتحمل التدريبات الشاقة.

الحلقة التانية الأسبوع المقبل



سارع بالحصول على نسختك قبل غلق باب الحجز

فى الاحتفال باليوبيل الفضى

25 عاماً

3 يناير 1990 ـ 3 يناير 2015

لحجز سجل الرياضة المصرية المصور و حجز العدد التذكارى





برعاية



إيصالات الحجز عند باعة الصحف ومكتبات الأهرام

واستلم نسختك من نفس البائع فى ديسمبر الحالى

١ سجل الرياضة المصور

لأول مرة فى العالم العربى..

تقدم المجلة أول سجل مصور للرياضة والكرة المصرية على امتداد قرن من الزمان و٦٠٠ صورة من أروع وأهم وأندر اللقطات على الإطلاق

لا تدفع أكثر من ٤٠ جنيهاً

٢ سجل الرياضة المصور

العدد الأول من الأهرام الرياضى

ولأول مرة فى مصر.. تقدم المجلة أيضا العدد الأول الصادر فى ٣ يناير ١٩٩٠ ومعه C.D يتضمن ١٠٠ هدف من أفضل أهداف الكرة المصرية..

لا تدفع أكثر من ١٥ جنيهاً

للاستفسار اتصل ٢٧٧٠٣١٩٥ ـ ٢٥٧٨٦٠٢١



ننقل الوصف التفصيلى لمباريات ونقرأ سطوراً من أخبار وأحداث مصر فى الستينات

موسم 63/62

الأسبوع الثامن

إثارة ومتعة ومفاجآت شهدتها مباريات المجموعة الثانية.. على ملعب الترسانة الزمالك يدك الشواكيش 7 مرات.. والمصرى يهزم الاتحاد بخماسية.. والإسماعيلى يهزم الجار السويس بثلاثية.. والترام يدهس دمنهور بخماسية.. وفى المجموعة الأول كان الفوز الصعب للأهلى على السكة.



الزمالك يتألق ويسحق الترسانة بسباعية!

يقدمه:
محمد سيف الدين



حمادة إمام يسجل الهدف الثالث للزمالك

المصرى يهزم الاتحاد بخماسية والأهلى يفوز على السكة بالعافية

المجموعة الثانية تسجل 27 هدفا مقابل 13 للأولى

انطلقت مباريات الأسبوع الثامن يوم الجمعة ١٦ نوفمبر وجاءت النتائج كالتالى:

فى المجموعة الأولى: فاز اتحاد السويس على بورفؤاد ٣/صفر سجلها الإسناوى (هدفان) ومحمود عبده.. وفاز طنطا على المنيا ٣/صفر سجلها إسماعيل رمضان وإبراهيم توفيق (هدفان) والأهداف كلها جاءت فى الشوط الثانى.. وتعادل دمياط مع القناة صفر/صفر.. ويوم الأحد فاز الأهلى على السكة ١/صفر سجله ريعو بعد أداء سيئ جدا للأهلى.. وفاز الأوليمبى على معمل البترول ٤/١ سجل للأوليمبى حسن خليل (هدفان) والبحر جاسور ورفاعى سرور وسجل للمعمل حنفى شعراوى.. وفاز مالية كفر الزيات على البحرية ١/صفر سجله تاج.

فى المجموعة الثانية: فاز الزمالك على الترسانة ٧/٣ فى واحدة من أكبر النتائج، سجل للزمالك نبيل نصير



٢٠٠ تليفزيون هدية للسودان

تطير إلى الخرطوم بعثة من التليفزيون العربى لحضور احتفال التليفزيون السودانى بافتتاح محطة الإرسال بمناسبة أعياد الثورة . وسوف تبحث البعثة هناك تبادل البرامج بين التليفزيون العربى والتليفزيون السودانى والمشاركة فى تخطيط بعض برامجه . وستحمل البعثة معها مجموعة من من البرامج التليفزيونية المصرية . . وقد قرر الدكتور عبدالقادر حاتم وزير الثقافة إهداء ٢٠٠ جهاز تليفزيون من ماركة نصر إلى التليفزيون السودانى بمناسبة بدء إرساله .

٣ طيارين أردنيين يلجأون بطائراتهم الحربية إلى مصر

قاد الطيارات الاردنيات الملازم أول «تحسين صايمة» والملازم أول «حربى صندوقة» صباح أمس (١٣ نوفمبر) مقاتلتين نفاثتين من طراز «هوكر هانتر» الإنجليزية الصنع إلى القاهرة وطلبا الالتجاء إلى الجمهورية العربية المتحدة . وكان قائد سلاح الجو الملكى الأردنى الرئيسى أول «سهل حمزة» قد هرب بطائرته منذ أيام ووصل إلى القاهرة وطلب أيضا الالتجاء إلى مصر .

عبدالوهاب يرد على أم كلثوم

أجرى كمال الملاخ المشرف على الصفحة الأخيرة بالأهرام حوارا مع أم كلثوم قالت فيه إن عبدالوهاب يلحن لها فوق صفحات الجرايد فقط! . . ورد عبدالوهاب فى حوار مماثل وقال : والله أنا مظلوم وأم كلثوم هى الظالمة . . إزاى تتهمنى بأن كل ألحانى لها مجرد كلام وعلى ورق الجرايد فقط ؟! . . ويأتى السؤال من الملاخ «كلامها صحيح ، لغاية النهارده سمعنا كثيرا عن عزمك التلحين لها ولكن لحنا واحدا لم يخرج للوجود» . . . ويرد عبدالوهاب : لا والله بالحن ، بدليل أدى النصف الأول من الأغنية «شوقونى عينيك لأيامى اللى راحوا . . علمونى أندم على الماضى وجراحه . . اللى شفته قبل ماتشوفك عينيا عمر ضايع يحسبوه إزاى علىّ . . أنت عمرى اللى ابتدا بنورك صباحه» . . . وامتى الناس حتسمع اللحن ؟ . . لما ينتهى أحمد شفيق كامل من الكوبليه الأخير .



سناء جميل

أول مسرحية مصرية.. للنساء فقط!

المسرح القومى يقدم بشعبته الأول على مسرح الأزبكية مسرحية «الدخان» بطولة سناء جميل وتوفيق الدقن وعبدالله غيث ومحسنة توفيق وآمال زايد ومحمود الحدينى ومرسى الحطاب . . ويقدم بشعبته الثانية وعلى مسرح الجمهورية مسرحية «بيت برناردا ألبا» وهى أول مسرحية فى تاريخ المسرح المصرى التى يتم فيها تقديم مسرحية عالمية بجميع أدوارها من العنصر النسائى فقط . . وهى بطولة أمينة رزق وإحسان شريف وملك الجمل ونادية السبع وسهير البابلى ورجاء حسين وسلوى محمود ونادية رشاد .

توتنهام يهزم الزمالك والأهلى



على ملعب الزمالك وأمام ٥٥ ألف متفرج فاز توتنهام الإنجليزى على منتخب الزمالك والأهلى٧/٣ . . سجل الأهداف الثلاثة طه إسماعيل (هدفان) وحمادة إمام الذى سجل هدفا رائعا وكان نجم المنتخب حتى إن الأستاذ نجيب المستكاوى منحه درجة ٩,٥ . . كانت نقطة الضعف الواضحة فى المنتخب هما الحارسان ألدو وعادل هيكل .

كان من بين الحضور نائبا رئيس الجمهورية زكريا محيى الدين وحسين الشافعى ونور الدين طراف عضو مجلس الرياسة ومن الوزراء محمود فوزى وطلعت خيرى . ومن الفنانين عمر الشريف وأحمد رمزى وعبدالحليم حافظ وعماد حمدى وأحمد مظهر وصباح ومحرم فؤاد وأحمد فراج وفريد شوقى وكلهم جلسوا فى المدرجات فئة ٣ جنيهات للتذكرة (المقصورة الأمامية) . أما الوحيد الذى جلس فى المقصورة فكان فريد الأطرش .

(هدفان) وعمر النور (هدفان) وحمادة إمام وشريف بركات الناشئ وخيرى مدافع الترسانة فى مرماه، وسجل للترسانة الشاذلى وحرب وسعيد شرشر، ونجح ألدو حارس الزمالك فى صد ضربة جزاء سددها بدوى عبدالفتاح.. وفاز المصرى على نادى الاتحاد ٥/صفر سجلها محمد شاهين (هدفان) وقدرى والشناوى والعطوى.. وفاز الترام على دمنهور ٥/٣ سجل للترام إبراهيم جمعة (هدفان) وإبراهيم عفيفى (هدفان) وفاروق السيد، ولدمنهور القزاز الذى سجل الأهداف الثلاثة «هاتريك» وتم طرد حسن جمعة لاعب دمنهور.. وفاز الإسماعيلى على السويس ٣/صفر سجلها السيد شارلى وأميرو وفكرى راجح.. وفاز بنى سويف على المحلة ١/صفر سجله سمير صبيح من ضربة جزاء.. ويوم السبت تعادل الطيران مع المنصورة بدون أهداف.

أخبار ورا أخبار

››› يبدأ أول ديسمبر المقبل تسيير المترو الجديد الذى استوردته مؤسسة ضاحية مصر الجديدة من اليابان، تم استيراد ٢٠ قاطرة و٥ مقطورات ثمنها نصف مليون جنيه.

››› ١٨ قبقاب وفوطة وصابونة و«ليفة» اشتراها الزمالك لفريق توتنهام الذى سيتدرب على ملعب الزمالك.

››› يتم هذا الأسبوع تخفيض تعريفة الركوب فى التروللى باص والترام بمدينة القاهرة فى الفترة من بعد الواحدة صباحا.

››› تقرر الاستيلاء على مساحة ٢٣٤٠ مترا مربعا من المبانى المجاورة لمسجد السيدة زينب فى القاهرة لتنفيذ مشروع توسعة المنزل.

››› تم الاتفاق على تصدير ٦ ملايين بيجامة صناعة مصرية إلى الولايات المتحدة الأمريكية وكندا وبعض دول أوروبا.

››› محمد عبده صالح مدرب الأهلى والمدرس بمعهد التربية الرياضية بالهرم ذهب إلى نادى الزمالك لمشاهدة تدريب فريق توتنهام واصطحب معه طلبة قسم تخصص كرة القدم بالمعهد ومن بينهم بدوى عبدالفتاح لاعب الترسانة وطه إسماعيل لاعب الأهلى وشحتة لاعب الإسماعيلى وعادل الجزار لاعب المصرى.

››› أحمد طاهر قاضى محكمة أحداث جزيرة بدران قرر تأجيل قضية الطالب «المعتصم حسن شكرى» الذى صمم صاروخا وأطلقه فى صحراء مصر الجديدة دون علم أى جهة وذلك حتى لا يتم تعطيله عن دراسته.. الطالب منذ نشر قصته فى الأهرام تلقى ٣٤٠ خطابا من مواطنين ومواطنات يشجعونه على اهتمامه العلمى.

››› تقرر إدخال تعديل على نهاية فيلم «الأيدى الناعمة» النهاية الجديدة سيتم تمثيلها فى الأتوبيس النهرى فى النيل فى مشهد يجمع صباح وأحمد مظهر وصلاح ذو الفقار وأحمد خميس ومريم فخر الدين وليلى طاهر.

››› إدارة مرور القاهرة قررت منع سير الدراجات «البسكليت» بدون فرامل أو التى بدون جرس صغير فى مقدمتها ومصباح أمامى وعاكس خلفى من وقت غروب الشمس حتى شروقها، ومنع ركوب أكثر من فرد واحد حتى ولو كان بها مقعد آخر!!

››› ماجدة ستتزوج خطيبها إيهاب نافع ليلة رأس السنة فى حفل يقام بنادى الصيد بالقاهرة.. وبعد أسبوع سيبدأ عبدالحليم وشادية تمثيل فيلم «معبودة الجماهير» عن قصة الكاتب الصحفى مصطفى أمين.

لقطات
من زمن فات

إلى الماضى البعيد والقريب.. ذهبنا. فى أرشيف الصور.. بحثنا. بين المئات منها.. اخترنا. معها ومع النجوم.. تذكرنا.

رونالدينهو كان عندنا

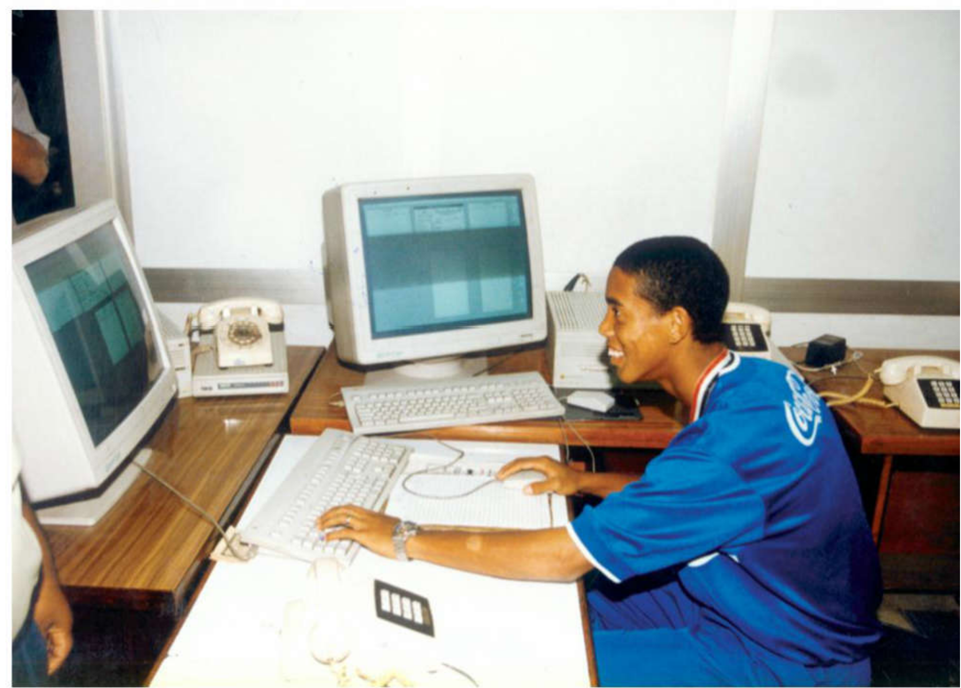
نظمت مصر بطولة كأس العالم تحت ١٧ سنة عام ١٩٩٧ التى فازت بها البرازيل.. واستضافت مجلة الأهرام الرياضي المنتخب البرازيلي ونظمت له أيضا رحلة للأهرامات، وكان من بين النجوم اللاعب رونالدينهو الذى أصبح واحدا من أشهر النجوم















فى تطور سريع للأحداث داخل ريال مدريد، بات التجديد للإيطالى كارلو أنشيلوتى المدير الفنى الحالى هو الحلم الكبير والضربة المدوية التى يخطط لها فلورنتين بيريز رئيس النادى أملا فى حسم الملف قبل خوض منافسات كأس العالم للأندية بعد أيام قليلة.

المال تحت أقدام «سنيور أنشيلوتى»


مع رونالدو


مع رودريجيز

زيدان وفيرناندو وكارلوس أكثر المتضررين من التجديد لأنشيلوتى

كتبت الساعات الأخيرة بدء بيريز بعد فترة من الجدل محادثات رسمية مع المدرب الإيطالى من أجل الوصول إلى صيغة تفاهم يحسم من خلالها رئيس النادى ملف استمرار أنشيلوتى والحصول على أرضية جماهيرية جديدة بين أنصار الريال فى ظل الشعبية الجارفة التى يملكها أنشيلوتى بفضل عروضه الجميلة التى يقدمها الفريق الملكى منذ توليه المسئولية.

وينص العرض المقدم من فلورنتين بيريز رئيس نادى ريال مدريد على التوقيع لثلاثة مواسم جديدة بحيث ينتهى العقد الجديد فى يونيو عام ٢٠١٩ مع بلوغ أنشيلوتى عامه الستين، على العقد الجارى الذى ينتهى فى يونيو ٢٠١٦، مع رفع الراتب السنوى للمدير الفنى إلى ١٠ ملايين يورو وبنود إضافية فى العقد تتيح له الحصول على ٥ ملايين يورو مكافأة فى حالة الفوز ببطولات الدورى الإسبانى وكأس الملك ودورى أبطال أوروبا فى الموسم الواحد على أن تحدد مكافأة الفوز ببطولة دورى أبطال أوروبا بمليونى يورو ومثلها فى حالة الفوز ببطولة الدورى الإسبانى ومليون يورو للكأس المحلية بشكل سنوى.

ويفوق العرض المقدم من بيريز ما يناله أنشيلوتى حاليا فى النادى الملكى حيث يتيح له عقده تقاضى ٧ ملايين يورو سنويا فيما لا تزيد حوافز البطولات على ٣ ملايين يورو.

واعترف أنشيلوتى نفسه فى وقت سابق ببداية المفاوضات بينه وبين فلورنتين بيريز رئيس النادى حول تمديد عقده وشعوره هو نفسه بالارتياح من العمل فى النادى الملكى ورغبته فى الاستمرار لفترة أطول.

وتشير كل التكهنات إلى موافقة المدرب الإيطالى على الصفقة لرغبته فى البقاء خاصة



فى ظل البداية القوية له فى الموسم الماضى بالحصول على لقبى بطل دورى أبطال أوروبا وكأس الملك إلى جانب تصدر جدول ترتيب الدورى الإسبانى حاليا وبلوغ دور الستة عشر لدورى أبطال أوروبا والفوز ببطولة كأس السوبر الأوروبى على حساب إشبيلية في بداية الموسم.

وفى حالة نجاح إدارة نادى ريال مدريد تمديد عقد أنشيلوتى لثلاثة مواسم جديدة فإن أكثر المتضررين من وراء هذا القرار سيكون الفرنسى زين الدين زيدان ٤٢ عاما المدير الفنى لفريق «الكاستيا» رديف ريال مدريد الذى كان يجرى تأهيله من أجل خلافة أنشيلوتى فى قيادة الفريق الملكي فى المستقبل، حيث عمل زيدان مساعدا لأنشيلوتى فى الموسم الماضى قبل أن يحترف العمل كرجل أول وداخل النادى الملكى أيضا لاكتساب الخبرات اللازمة حيث كان زيدان يخطط لأن يكون المدير الفنى للفريق المدريدى اعتبارا من صيف عام ٢٠١٦ وفقا لتصريحاته هو نفسه في وقت سابق، وقد يضطر زيدان فى نهاية الموسم الجارى إلي الانتقال للعمل مديرا فنيا لأحد الفرق الفرنسية «مسقط رأسه» بعد أن رفض قبل بداية الموسم قيادة فريق بوردو.

وينضم له فى قائمة الضحايا اسم آخر كان يبحث له عن دور فى المستقبل وهو فيرناندو هيرو ٤٦ عاما المساعد الحالى لأنشيلوتى فى تدريب الريال والوافد من منصب مدير المنتخب الإسبانى وهو اسم جرى ترشيحه لخلافة المدرب الإيطالى بعد مشكلات زيدان الأخيرة وإيقافه من قبل الاتحاد الإسبانى للكرة. وكان فيرناندو هيرو مدعوما من عدد كبير من أساطير النادى التى تأمل فى عودة المدربين الإسبان لقيادة الفريق يتقدمهم ديل بوسكى المدير الفنى للمنتخب الإسبانى حاليا وراءول جونزاليس القائد السابق ومانويل سانشيز وإيمليو بوتراجينيو المدير الرياضى للنادى والذى كان صاحب صفقة تعيين هيرو مساعدا لأنشيلوتى كخطوة للاعتماد عليه فى السنوات المقبلة مديرا فنيا للفريق، وينضم إلى زيدان وهيرو نجم ثالث وهو البرازيلي روبرتو كارلوس المدير الفنى الحالى لسيفاس سبورت التركى وأحد رموز الكرة فى النادى الإسباني والذى أكد في وقت سابق أنه يتطلع لخلافة أنشيلوتى فى تدريب الفريق بعد رحيله عام ٢٠١٦. وقوبلت مفاوضات التجديد من جانب فلورنتين بيريز رئيس النادى بترحيب كبير من نجوم الريال الكبار أمثال كريستيانو رونالدو وإيكر كاسياس قائد الفريق وسيرجيو راموس ومارسيلينو وبيبى وكريم بنزيمة وهى المجموعة التى تعتبر أنشيلوتى أفضل المديرين الفنيين الذين قادوا الريال فى آخر ٦ سنوات وتفوق على عدد من الأسماء التى تولت تدريبهم فى تلك الفترة وفى مقدمتهم جوزيه مورينيو ومارتن بيلجرينى.

ويواجه التجديد لأنشيلوتى بالعديد من الملفات الساخنة داخل النادى الملكي فى ظل مطالب بعينها اشترطها المدير الفنى الإيطالى للاستمرار فى النادى الملكى لأطول فترة ممكنة، يتصدرها على الإطلاق فتح الباب أمام رحيل لاعبين «مزعجين» بالنسبة إلى المدير الفنى لا يرغب فى استمرارهم وهم سامى خضيرة قلب الوسط الألمانى وألفارو أربيلوا الظهير الأيمن الإسباني واستعادة خدمات أى من الألمانى مسعود أوزيل صانع ألعاب أرسنال الإنجليزى أو أنخيل دى ماريا لاعب وسط مهاجم مانشستر يونايتد الإنجليزى وهما نجمان فقدهما أنشيلوتى بقرار منفرد من جانب بيريز الذى قرر بيعهما لجني أكثر من ١٠٠ مليون يورو وافتقدهما الفريق.

إلى جانب عدم التعاقد مع مهاجم مميز فى الميركاتو الصيفى المقبل بعد عامين كاملين قضاهما يعتمد على إما وجوه شابة مثل ألفارو موراتا لاعب يوفنتوس الإيطالى حاليا أو معارين مثل خافيير تشيشاريتو المكسيكى الوافد من مانشستر يونايتد الإنجليزى ويسعى المدير الفنى الإيطالى إلى التعاقد مع الأرجنتينى سيرجيو أجويرو نجم هجوم مانشستر سيتى الإنجليزى ويعتبره المهاجم الأول فى القارة الأوروبية أو أدريانو هداف شاختار دونتسيك الأوكرانى كبديل محتمل لإيجاد خط هجوم قوى، ويرغب أنشيلوتى فى التعاقد مع ٣ لاعبين يعتبرهم «بوابة استمرار انتصارات ريال مدريد وهيمنته على الكرة الأوروبية» فى السنوات المقبلة وهم بول بوجبا لاعب وسط مدافع يوفنتوس الإيطالى ومنتخب فرنسا وماركو ريوس لاعب وسط مهاجم بروسيا دورتموند الألمانى وفرانشيسكو كوكى محور ارتكاز فريق أتلتيكو مدريد الإسباني، وهو الثلاثى الذى يرغب أنشيلوتى فى التعاقد معهم بأى ثمن إلى جانب سيرجيو أجويرو اعتبارا من الموسم المقبل، بالإضافة إلى الإبقاء على عدد من النجوم أمثال كريستيانو رونالدو وسيرجيو راموس وجيمس رودريجيز وتونى كروس ولوكا مودريتش وكريم بنزيمة وجاريث بيل.

من يخلف أرسين فينجر فى تدريب أرسنال؟.. سؤال لم يكن مطروحا لأكثر من 15 عاما قضاها الساحر الفرنسى مديرا فنيا للمدفعجية يصنع التاريخ ويقدم المواهب الشابة ويحقق الألقاب.. قبل أن تقترب العلاقة من النهاية مع تراجع نتائج الفريق.

باى باى فينجر

بات الحديث عن مستقبل أرسين فينجر داخل قلعة المدفعجية مطروحا بقوة فى اتجاه إنهاء العقد المبرم بين الطرفين والممتد إلى صيف عام ٢٠١٧ فى نهاية الموسم الجارى، وذكرت تقارير صحفية وضع مسئولى أرسنال عددا من المديرين الفنيين الكبار فى الحسابات لخلافته يتقدمهم كلوب المدير الفنى لفريق بروسيا دورتموند وسيميونى المدير الفنى لأتلتيكو مدريد وهما الأقرب لتولى تدريب أرسنال فى المستقبل حال التوصل لاتفاق نهائى مع فينجر على الرحيل.

ولم يكن البحث عن بديل لفينجر سوى نتيجة طبيعة لحالة الانهيار التى عانى منها أرسنال هذا الموسم خاصة فى بطولة الدورى الإنجليزى بالإضافة إلى التعثر أمام الكبار أمثال مانشستر يونايتد ومانشستر سيتى وتشلسى، بالإضافة إلى دورتموند الألمانى فى دورى أبطال أوروبا.

ويحسب على المدرب الفرنسى سلبيات بالجملة مؤخرا أبرزها تراجع النتائج والابتعاد عن سباق المنافسة على لقب بطل الدورى الإنجليزى فى الموسمين الماضى والجارى رغم النفقات المالية الكبيرة التى بلغت ٢٥٠ مليون جنيه إسترلينى أنفقتها للتعاقد مع لاعبين طلبهم فينجر بالاسم مثل أوزيل وأليكسس سانشيز ودانى ويلبيك وتشامبيرز بالإضافة إلى تمديد عقود عدد كبير من اللاعبين أمثال بيير ميرتسياكر ومايكل أرتيتا وثيو ويلكوت وأوليفر جيرو.

وهى الصفقات التى لم تقدم المستوى المنتظر منها حتى الآن وخاصة أوزيل الذى فتحت الإدارة الباب أمام رحيله عن النادى فى نهاية الموسم الجارى.



ويحسب أيضا ضد فينجر توقفه عن تقديم المواهب الشابة التى اعتاد أرسنال اكتشافها فى السنوات العشر الأولى من الألفية الثالثة، وفى مقدمتها سيسك فابريجاس وسمير نصرى وروبن فان بيرسى وهم لاعبون ضمهم فينجر للنادى وهم مغمورون وصغار السن قبل أن يلمعوا برفقته وينتقلوا نظير أرقام مالية ضخمة.

وشهدت الفترة الأخيرة اكتساب فينجر أرضية جديدة تمثلت فى تعاطف عدد من اللاعبين القدامى معه والمطالبة بضرورة منحه المزيد من الوقت للعمل فى النادى والصبر على التشكيلة مدججة النجوم التى يضمها الفريق حاليا يتقدمهم تيرى هنرى الهداف التاريخى للنادى وباتريك فييرا النجم الفرنسى الشهير وديفيد سيمان حارس المرمى الأسطورى، وهو الثلاثى الذى اعتبر فينجر أعظم مدربى أرسنال عبر التاريخ.

ويملك فينجر تاريخا حافلا مع أرسنال الذى بدأ العمل به مديرا فنيا فى عام ١٩٩٦ ونجح خلال تلك السنوات فى الفوز ببطولة الدورى الإنجليزى ٣ مرات من بينها التتويج موسم ٢٠٠٣ / ٢٠٠٤ بدون خسارة أية مباراة فى رقم قياسى تاريخى مسجل باسمه.. ونال كأس إنجلترا ٥ مرات آخرها الموسم الماضى بالإضافة إلى الفوز ببطولة كأس رابطة الأندية المحترفة.

ويعد لقب بطل دورى أبطال أوروبا هو اللقب الكبير الوحيد الذى لم يحصده فينجر ويمثل له عقدة ونجح فى بلوغ المباراة النهائية مرة واحدة عام ٢٠٠٦ قبل الخسارة أمام برشلونة الإسبانى بهدفين مقابل هدف.



مدربون في مهب الريح

لم يكن الانقلاب على أرسين فينجر وفتح باب الرحيل أمامه من أرسنال الإنجليزى سوى حلقة من حلقات أزمات عديدة يعانى منها الكثير من المشاهير من المديرين الفنيين أصحاب النتائج الهزيلة هذا الموسم بات معها باب الرحيل مطروحا أمامهم بشدة.

ويعد ديسمبر الجارى هو «آخر فرصة» لعدد من المديرين الفنيين الكبار من أجل تحسين وضعية نتائجهم والعودة إلى المنافسة على المراكز الأولى فى الدوريات المحلية هربا من إقالة تلاحقهم بشدة.

وتأتى فى المقدمة الملاعب الإنجليزية التى ينتمى لها فينجر، ويبرز فى الطليعة الإيرلندى برندان رودجرز المدير الفنى لليفربول الذى ابتعد بشكل فعلى عن المركز الأول وضاعت أحلامه فى التتويج بعد ٢٥ عاما من الغياب رغم النفقات المالية الكبيرة لإدارته، وحاليا يدور الحديث عن إقالة محتملة له في حالة الخروج من دورى أبطال أوروبا وبدأت الإدارة فى البحث عن بديل له مؤخرا.

نفس الشبح يلاحق الأرجنتينى ماوريسو بوكتينو المدير الفنى لفريق توتنهام الذى يحتل حاليا المركز العاشر فى جدول الترتيب وهو أسوأ مراكز توتنهام فى السنوات الست الأخيرة.

ويبرز اسم آخر مرشح فى الوقت نفسه لتدريب ليفربول الذى صنع معه قبل سنوات مجدا أوروبيا كبيرا وهو الإسبانى رافائيل بينيتيز المدير الفنى لنابولى الذى فشل الموسم الماضى فى تحقيق أية ألقاب وفى الجارى ابتعد قليلا عن سباق المنافسة على اللقب. وتجرى محادثات ودية بين مسئولى نابولى مع بينيتيز من أجل إنهاء العقد المبرم بينهما بشكل ودى.

وفى المقابل يدخل نادى شالكة على الخط بعد تراجع نتائجه محليا وابتعاده عن المربع الذهبى فى جدول الترتيب، وكذلك خسائره الأخيرة فى دورى أبطال أوروبا، وظهرت أنباء عن إمكانية إقالة الإيطالى دى ماتيو الفائز مع تشلسى الإنجليزى فى نهاية الشهر الجارى إذا فشل فى التقدم إلى المركز الرابع على الأقل فى الدورى الألمانى وحجز بطاقة الاستمرار فى بطولة قارية.

ويبرز اسم جديد فى السباق وينتظر تحديد مصيره أوروبيا سواء بالتأهل لدور الـ١٦ لدورى أبطال أوروبا أو اللحاق بالمنافسات فى الدورى الأوروبى وهو الإيطالى برانديللى المدير الفنى الحالى لفريق جالاطا سراى التركى الذى يقدم عروضا مخيبة للآمال فى بطولات هذا الموسم وعلى رأسها دورى أبطال أوروبا رغم تعدى نفقاته ٤٠ مليون يورو منذ توليه المسئولية وهو رقم مالى ضخم بالنسبة للنادى التركى، وجرت مفاوضات بين جالاطا سراى وأكثر من مدير فنى فى الفترة الأخيرة لخلافة برانديللى.

وكانت رياح التغيير بدأت تعصف بالكبار فى القارة الأوروبية خلال الأيام الأخيرة وانطلقت عبر بوابة نادى إنترميلان الإيطالى الذى أقال والتر مادزارى وأعاد النجم الكبير روبرتو مانشينى صاحب الإنجازات الكبيرة مع الإنتر ومانشستر سيتى وجالاطا سراى من جديد لقيادة فريق الكرة.

رودجرز

بوكتينو

دى ماتيو

بينيتيز

قالوا

«لدينا فرصة للاستمرار فى بطولات أوروبا وعلينا الفوز بأى ثمن فى الجولة السادسة»
سيرجيو أجويرو مهاجم مانشستر سيتى الإنجليزى

✦✦✦✦

«تسجيل الأهداف متعتى الوحيدة.. وأشعر بالارتياح فى برشلونة.. والمستقبل رائع»
لويس سواريز مهاجم برشلونة الإسبانى

✦✦✦✦

«أرين روبن يستحق المنافسة على الكرة الذهبية وأتمنى له التوفيق أمام رونالدو وميسى»
روبن فان بيرسى هداف مانشستر يونايتد الإنجليزى

✦✦✦✦

«لم أفقد ثقتى فى قدراتى.. وأتطلع لتسجيل الأهداف وتحقيق الانتصارات مع ميلان هذا الموسم»
فيرناندو توريس مهاجم ميلان الإيطالى

✦✦✦✦

«لدينا أزمة بكل تأكيد فى الدورى الإنجليزى واللاعبون يتحملون المسئولية أمام الجماهير»
ستيفن جيرارد كابتن ليفربول الإنجليزى

✦✦✦✦

«الكرة الذهبية انتهت من أحلامى.. لسنوات عديدة كنت الأحق بها ولم أحصل عليها بسبب المجاملات»
زلاتان إبراهيموفيتش مهاجم سان جيرمان الفرنسى

✦✦✦✦

«نتائجنا السلبية فى البريميرليج صدمة بالنسبة لى.. ولا تزال أمامنا فرصة للعودة»
أوليفر جيرو مهاجم أرسنال الإنجليزى



صراع إيطالى على فيرمينو البرازيلى

صراع إيطالى خالص يدور هذه الأيام بين أندية يوفنتوس وميلان والإنتر من أجل التعاقد مع البرازيلى فيرمينو هداف هوفنهايم الألمانى والذى برز مع راقصى السامبا فى لقائه الودى الأخير أمام النمسا.

وشهدت الأيام الأخيرة إجراء الأندية الإيطالية الثلاثة مفاوضات هاتفية مع المهاجم البرازيلى من أجل التعاقد معه فى يناير المقبل، وبدأها يوفنتوس بتقديم عرض قيمته ٨ ملايين يورو لحسم الصفقة، فيما عرض ميلان ٥ ملايين يورو بالإضافة إلى إعارة مهاجمه المخضرم جيانباولو باتزينى لمدة ستة أشهر يستعيد خلالها اللاعب حساسية المباريات فى ظل ابتعاده عن خيارات بيبو إنزاجى المدير الفنى، وتمثل عرض إدارة إنترميلان فى الاستعارة ستة أشهر مقابل ٥٠٠ ألف يورو بالإضافة إلى أولوية الشراء النهائى مقابل ٧ ملايين يورو نهاية فترة الإعارة.

وطلبت إدارة هوفنهايم فرصة للتفكير فى العروض الإيطالية الثلاثة، خاصة بعد أن طلب المهاجم البرازيلى التعامل معها بجدية لرغبته فى الرحيل لناد أوروبى كبير يساعده على الاحتفاظ بمكانه فى تشكيلة المنتخب تحت قيادة كارلوس دونجا فى الفترة المقبلة.

دورتموند يعدل عقد ألكاى

مفاوضات مكثفة يجريها مسئولو بروسيا دورتموند الألمانى مع لاعبهم ألكاى جوندوجان محور الارتكاز العائد من الإصابة من أجل توقيع عقد جديد لمدة أربعة مواسم مقبلة على أن ينال اللاعب خلاله حق الرحيل عن النادى فى صيف عام ٢٠١٦ أى بعد نحو عام ونصف العام مقابل ٤٥ مليون يورو.

وجاءت المفاوضات بعد اعترافات ألكاى ٢٢ عاما المثيرة عن اتفاقه مع إدارة ريال مدريد الإسبانى قبل أشهر على الرحيل له وهى المفاوضات التى كادت تنجح لولا إصابته بقطع فى الرباط الصليبى.

ويحاول مسئولو دورتموند من وراء هذه المفاوضات والعقد الجديد الإبقاء على اللاعب لفترة يستفيد منه فيها النادى فنيا خاصة أنه مقبل على فقدان عدد من العناصر المميزة قبل رحيله فى ظل ابتعاده أيضا لفترة طويلة عن الملاعب تحمل فيها النادى الألمانى تكلفة علاجه.



لورينتى مطلوب فى مارسيليا

وضع مارسيلو بيلسا المدير الفنى لفريق أوليمبيك مارسيليا الفرنسى فى دائرة اهتماماته التعاقد مع الإسبانى فيرناندو لورينتى مهاجم يوفنتوس الإيطالى فى يناير المقبل عند فتح باب الانتقالات الشتوية.

وذكرت تقارير صحفية أن المدرب الأرجنتينى أبلغ إدارة النادى الحاجة الماسة إلى خدمات المهاجم الإسبانى من أجل تدعيم خطه الأمامى بصفقة سوبر تساعده على الاستمرار فى سباق المنافسة على لقب بطل الدورى الفرنسى وصراعه الشرس حاليا مع باريس سان جيرمان هذا الموسم إلى جانب بلوغ دورى أبطال أوروبا.

وكان لورينتى تألق قبل ٣ أعوام مع بيلسا عندما كانا معا فى أتلتيك بلباو الإسبانى قبل انتقال اللاعب ليوفنتوس فى صيف عام ٢٠١٣ فى صفقة انتقال حر.



فــاران وخضيــرة يطرقــان بــاب تشلسى

مفاوضات مكثفة جديدة يجريها جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى الإنجليزى حاليا مع وكيل أعمال لاعبيه السابقين فى ريال مدريد الإسبانى سامى خضيرة لاعب الوسط الألمانى ورافائيل فاران قلب الدفاع الفرنسى بغية ضمهما إلى صفوفه خلال فترتى الانتقالات الشتوية والصيفية المقبلتين.

وذكرت تقارير صحفية أن مورينيو مارس ضغوطا كبيرة على خضيرة ٢٧ عاما من أجل الموافقة على الانتقال للبلوز فى يناير المقبل وقبول العرض المالى الأقل مقارنة بعروض أخرى ولا يزيد على ٧ ملايين يورو سنويا مع وعده بزيادة الراتب السنوى له بعد عام واحد من انضمامه للفريق فى حالة تألقه خاصة أنه بعيد عن الملاعب منذ فترة إلى جانب سداد تشلسى رسوم انتقال لن تقل عن ٨ ملايين يورو لضمه.

فى الوقت نفسه أكدت التقارير أن مورينيو كان صاحب دور كبير فى توتر علاقة فاران مع كارلو أنشيلوتى مديره الفنى وإدارة ريال مدريد بسبب عرضه المالى الضخم لشراء فاران ومنحه اللاعب عقدا يتيح له تقاضى ١٥٠ ألف جنيه إسترلينى أسبوعيا بالإضافة إلى رغبة المدافع الفرنسى الشاب نفسه فى الرحيل من أجل المشاركة أساسيا فى المباريات فى ظل إبعاد أنشيلوتى له عن تشكيلته ووضعه البرتغالى بيبى فى مقدمة حساباته مع سيرجيو راموس لقيادة خط دفاع الفريق.

ويحاول مورينيو من وراء صفقتى خضيرة وفاران تدعيم صفوفه فى الموسم المقبل للحفاظ على امتلاكه باستمرار فريقا قويا قادرا على التطوير بعد البداية الأسطورية له هذا الموسم سواء بحصده بطاقة التأهل إلى دور الستة عشر لدورى أبطال أوروبا أو تصدره قمة الدورى الإنجليزى حاليا برصيد ٣٢ نقطة.



شالكة يبيع هونتيلار ويشترى سانتو



قرر مسئولو نادى شالكة الألمانى فتح باب الرحيل أمام الهولندى المخضرم كلاس يان هونتيلار هداف الفريق مع أقرب فترة انتقال فى حالة حصوله على عرض مالى لا تقل قيمته عن ١٢ مليون يورو.

وجاء القرار فى ظل تخطى اللاعب عامه الحادى والثلاثين والرغبة فى تحقيق أكبر مكاسب مالية من وراء رحيله خاصة مع اقتراب النادى الألمانى من استقدام الأرجنتينى فرانكو دى سانتو ٢٥ عاما مهاجم فيردر بريمن مقابل ٨ ملايين يورو بعقد يمتد لأربعة مواسم ونصف الموسم، وكان دى سانتو برز بشدة فى الموسم الجارى ونجح فى تسجيل ١٠ أهداف برفقة بريمن فى مختلف البطولات.

ويملك هونتيلار عروضا من عدة أندية روسية وتركية وإنجليزية للرحيل إلى أحدها فى يناير المقبل.

دى خيا يراوغ مانشستر



أزمة كبرى تفجرت داخل نادى مانشستر يونايتد الإنجليزى فى أعقاب تأجيل دى خيا حارس مرمى الفريق تمديد عقده مع الشياطين الحمر فى خطوة مفاجئة فتحت معها الباب أمام إمكانية رحيله مستقبلا.. وأكدت تقارير بدء فان جال المدير الفنى البحث عن حارس جديد للتعاقد معه فى يناير المقبل من أجل تأمين هذا المركز فى المستقبل، وأضافت التقارير أن فان جال يفضل التعاقد مع سيرجيو روميرو حارس مرمى سامبدوريا ومنتخب الأرجنتين.

وأشارت التقارير إلى أن إدارة النادى وضعت سيناريو آخر بإجراء مقايضة مع ريال مدريد نهاية الموسم الجارى يحصل خلالها مانشستر على ١٥ مليون جنيه بالإضافة إلى كاسياس قائد الفريق الملكى الذى ينوى الرحيل عنه مقابل رحيل دى خيا للنادى المدريدى.

المنصورة لا يعرف الرحمة

الإنتاج يعتلى القمة.. والترسانة يعود من بعيد

الهزيمة الأولى لسوهاج.. وانتصارات طنطا مستمرة

أبناء الغريب فى مهب الريح

صلاح رشاد

تصوير: مختار الفوالة

مازالت المفاجآت تفرض نفسها بقوة على المسابقة وكان ضحيتها فى الجولة العاشرة سوهاج متصدر المجموعة الأولى.. والسكة الحديد الذى كان يعتلى قمة القاهرة.

الترسانة عاد للمنافسة تدريجياً بعد الفوز على التأمين



<< رضا سيكا المدير الفنى لفريق التل الكبير أعرب عن سعادته بفوز فريقه فى الدور التمهيدى لكأس مصر على بلدية الإسماعيلية بركلات الترجيح وأكد سيكا أن فريقه سيبدأ الاستعداد لملاقاة أبوخليفة فى الدور الثانى لكأس مصر.

<< رياح الانقسام هبت على مجلس إدارة منتخب السويس بسبب رغبة البعض فى الإطاحة بخالد جلال المدير الفنى لتدهور نتائج الفريق.. والمشكلة تكمن فى عدم الاستقرار على اسم المدرب الجديد فهناك من يطالب بتعيين أبوطالب العيسوى مدرب البلدية السابق والبعض الآخر يرشح أحمد سعيد المدير الفنى السابق للقناة.

<< مصطفى عبده مهاجم غزل المحلة السابق لم يسلم من الانتقادات بعد أن تخلى عن العمل داخل قطاع الناشئين بالمحلة.. من أجل تولى مهمة المدير الفنى لفريق السنبلاوين.

<< نظمت منطقة كفر الشيخ لكرة القدم الدورة التدريبية c لمدة أربعة أيام.. وأكد عطية عبدالرحمن مدير المنطقة أن كلا من محمود سعد وشوقى عبدالشافى وناصر عباس ألقوا محاضرات على الدارسين.. كما حضر عدد من نجوم الكرة فعاليات الدورة مثل محمد أبوالعلا نجم الزمالك السابق وأحمد أبومصطفى ومصطفى الشرقاوى.



سيكا



جلال

رغم الهزيمة المفاجئة لسوهاج متصدر المجموعة الأولى من رأس غارب فإنه مازال محتفظا بقمته برصيد ٢٠ نقطة.. وحل رأس غارب وصيفا برصيد ١٦ نقطة.. وجاء فى المركز الثالث أسوان والألومنيوم بعد فوز الفريقين، ليرتفع رصيد كل منهما إلى ١٥ نقطة ليشتعل الصراع على القمة مجددا بعد هزيمة المتصدر.

سقط المنيا متصدر المجموعة الثانية فى فخ التعادل مع ناصر الفكرية، لكن ذلك لم يمنعه من الاحتفاظ بالقمة برصيد ٢٣ نقطة.. وحل وصيفا الواسطى الذى كان راحة فى هذه الجولة.. وجاء فى المركز الثالث تليفونات بنى سويف وواصل بنى سويف مسلسل هزائمه، وكانت هذه المرة من الفيوم ليتجمد رصيده عند ١٥ نقطة ابتعد بها كثيرا عن سباق المقدمة.

للأسبوع الثانى على التوالى يتجرع السكة الحديد مرارة الهزيمة ليتجمد رصيده عند ١٤ نقطة، ويفقد صدارة المجموعة الثالثة «القاهرة» التى ذهبت إلى الإنتاج الحربى بعد فوزه الكاسح بنصف دستة أهداف على الإعلاميين ليرفع رصيده إلى ١٦ نقطة.. وتراجع السكة إلى المركز الثالث وقفز نجوم المستقبل إلى الوصافة بعد فوزه على السكة واستعاد الدخان توازنه بتغلبه على الشمس بهدفين.. وذاق الترسانة أخيرا حلاوة الانتصارات بعد فوزه على مصر للتامين بهدف نظيف رفع رصيده إلى ١٢ نقطة، ليقترب من حلبة المنافسة على القمة إلى حد كبير.

رغم تعادل المريخ للأسبوع الثانى على التوالى فإنه مازال محتفظا بصدارة المجموعة الرابعة برصيد ٢٢ نقطة.. ويشفع للفريق أن تعادله هذه المرة كان مع القناة صاحب النتائج الجيدة فى الأسابيع الأخيرة.. واستغل الشرقية الوصيف هذه الفرصة ليضيق الخناق على الفريق البورسعيدى بعد أن رفع رصيده إلى ٢٠ نقطة بفارق نقطتين فقط عن المريخ.. وواصل شباب أبوصوير نتائجه المتميزة وفاز على كهرباء طلخا ليرفع رصيده إلى ١٩ نقطة ليحتفظ بالمركز الثالث.

حسم فريق المنصورة دربى الدلتا مع غزل المحلة وسحق زعيم الفلاحين برباعية ليرفع رصيده إلى ٢٧ نقطة جمعها من الفوز فى ٩ مباريات متتالية يغرد بها وحيدا على قمة المجموعة الخامسة، ورغم الهزيمة الثقيلة فإن المحلة مازال وصيفا برصيد ١٩ نقطة بفارق نقطة واحدة عن البلدية صاحب المركز الثالث برصيد١٨ نقطة والذى حقق فوز غاليا على السنبلاوين.

حافظ سماد أبوقير على قمة المجموعة السادسة برصيد ٢١ نقطة رغم تعادله مع الأوليمبى، وصعد الوافد الجديد فاركو إلى المركز الثانى بعد فوزه على غزل كفر الدوار وارتفاع رصيده إلى ١٨ نقطة.. بالتساوى مع طنطا الذى حقق فوزه الخامس على التوالى وكان هذه المرة على حساب الترجى.. وجاء بعدهما كفر الشيخ برصيد١٧ نقطة إثر تغلبه على شباب كوم حمادة، وتراجع الحمام الذى كان وصيفا فى الجولة الماضية إلى المركز الخامس والذى لم يلعب فى هذه الجولة.. ليزداد صراع المقدمة اشتعالا فى المجموعة السادسة.



حمام

المنيا يبحث عن مهاجمين وصانع ألعاب

أكد حمام إبراهيم المدرب العام للمنيا متصدر المجموعة الثانية أن فريقه يعتبر الأفضل حتى الآن بدليل تصدره المجموعة رغم التعادل الأخير مع ناصر الفكرية.

وأضاف حمام إبراهيم أن فريقه يخوض مبارياته خارج ملعبه بسبب الإصلاحات التى تجرى على ملعب المنيا ويتم اللعب حاليا على ملعب دير مواس الذى يستغرق الوصول إليه ساعة ونصف الساعة مما يسبب إجهادا للفريق وأكد المدرب العام للمنيا أن الفريق يحتاج إلى بعض التدعيم فى فترة الانتقالات الشتوية بشهر يناير المقبل حيث نحتاج إلى ثلاثة لاعبين فى مركزى رأس الحربة وصانع الألعاب، مشيدا بجهود مجلس إدارة النادى برئاسة محمد حمدى ماضى الذى يساند الفريق ماديا ومعنويا لضمان العودة مجددا إلى دورى الأضواء.

نتائج الجولة العاشرة

المجموعة الأولى

النصر للتعدين × الألومنيوم صفر/٢
أسوان × المدنية المنورة ٣/١
الأقصر × غرب سهيل ١/١
شبان قنا × كيما أسوان ١/صفر
سوهاج × رأس غارب ١/٢
سكر أرمنت × المراغة ١/٢

المجموعة الثانية

سمالوط × ناصر ملوى ٢/١
الفيوم × بنى سويف ٤/٢
ناصر الفكرية × المنيا صفر/صفر
بنى مزار × طامية ٤/صفر
بترول أسيوط × شباب مغاغة ٢/١

المجموعة الثالثة

الإعلاميين × الإنتاج الحربى صفر/٦
مصر للتأمين × الترسانة صفر/١
الشمس × الدخان صفر/٢
بهتيم × إف سى مصر ١/١
السكة الحديد × نجوم المستقبل ١/٢
سكر الحوامدية × بنها صفر/صفر

المجموعة الرابعة

المريخ × القناة ١/١
منتخب السويس × الشرقية صفر/١
فاقوس × الشهداء ٢/صفر
أبو صوير × كهرباء طلخا ٤/١
كهرباء الإسماعيلية × بورفؤاد صفر/٢
غزل دمياط × سماد السويس صفر/صفر

المجموعة الخامسة

إتحاد السنبلاوين × بلدية المحلة صفر/٢
شربين × جمهورية شبين صفر/صفر
سرس الليان × بلقاس ١/١
نبروه × دكرنس صفر/صفر
المنصورة × غزل المحلة ٤/١
صيد المحلة × الحامول ١/صفر

المجموعة السادسة

طنطا × الترجى ٣/صفر
كفر الشيخ × شباب كوم حماده ١/صفر
مياه البحيرة × نادى كوم حماده ١/١
الضبعة × مالية كفر الزيات ٢/١
سماد أبو قير × الأوليمبى ١/١
فاركو × غزل كفر الدوار ٢/١

‹‹ نبيل حلمى المدير الفنى لفريق الصيد بالمحلة أبدى سعادته بالصلح الذى تم بين رئيس النادى الدكتور محمود شحاتة ونائبه محمد الحليبى، مما أثر بالإيجاب على معنويات اللاعبين والجهاز الفنى وزادهم إصرارا على تحقيق مركز متقدم فى المجموعة الخامسة.

‹‹ يدرس مجلس إدارة نادى الشمس العروض المقدمة لشراء لاعب فريق الشباب بالنادى حسين الديب خلال فترة الانتقالات الشتوية من ناديى إنبى والأسيوطى، وكان الديب قد سبق له اللعب لفريقى الزمالك وطلائع الجيش.

‹‹ أسند مجلس إدارة نادى دكرنس مهمة تدريب الفريق الأول لأحمد السعيد خلفا لعماد دربالة الذى تقدم باستقالته لتذبذب النتائج وتخلى التوفيق عنه.

‹‹ قرر مجلس إدارة نادى دسوق برئاسة عادل حسانين تعيين نبيل جاويش مديرا فنيا لقطاع الناشئين بالنادى على أن يقود فريق ١٥ سنة، كما تقرر أيضا تعيين حسام السقا مدربا لفريقى ١٧ و١٩ سنة بالنادى، وماندو أباظة مدربا لحراس المرمى.

‹‹ الدكتور إبراهيم ربيع المدير الفنى الجديد لناصر الفكرية أبدى سعادته بتولى المهمة وتحقيق التعادل أمام فريق المنيا متصدر المجموعة فى أولى مبارياته الرسمية مع ناصر الفكرية.

‹‹ توالت الاستقالات بمجلس إدارة نادى غرب التيرة بكفر الشيخ حيث تقدم ٦ من أعضاء مجلس الإدارة باستقالات إلى المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة وذلك بسبب رفض الجهة الإدارية إنشاء سور للملعب الخماسى بالنادى.

‹‹ أحمد حسن مهاجم ومدرب غزل المحلة السابق أكد أنه يرفض العمل مع خالد عيد كمدرب عام فى حال توليه المسئولية، خاصة أنه يملك من الخبرات ما يؤهله لقيادة المحلة كمدير فنى.

دورى
المظاليم

عبدالحليم يدفع ثمن الهزيمة.. والدومانى يبكى

دفع الجهاز الفنى لفريق غزل المحلة ثمن الهزيمة الثقيلة أمام المنصورة بأربعة أهداف مقابل هدف حيث تقدم أحمد عبدالحليم المدير الفنى باستقالته إلى مجلس الإدارة وتحديدا إلى السيد خيرالله الذى جاء به لتدريب الفريق ليزداد الفارق بين المحلة الوصيف والمنصورة المتصدر إلى ٨ نقاط، جعل وصافة زعيم الفلاحين مهددة أيضا بعد أن ضاق الفارق بينه وبين البلدية الثالث إلى نقطة واحدة فقط.. المباراة شهدت أحداثا مؤسفة بعد اشتباك وتعدى عدد من جماهير المحلة على الجهاز الفنى وبالتحديد الثنائى أحمد عبدالحليم والدومانى ووصل الأمر إلى حد قفز أحد الجماهير من المدرجات إلى أرض الملعب عقب إحراز المنصورة الهدف الثالث وتهجم على الجهاز الفنى بألفاظ بذيئة مما أدى إلى توقف المباراة، وكانت هذه الأحداث سببا فى بكاء الدومانى وقيام عبدالحليم بتقديم استقالته، فى حين اشتبك اللاعبون داخل غرفة الملابس وتبادلوا الاتهامات حول مسئولية كل منهم عن الهزيمة الثقيلة.. وفشلت محاولات فتوح الصاوى عضو مجلس الادارة فى الاتفاق مع خالد عيد لتولى تدريب المحلة حيث اشترط الأخير أن يأتى بجهاز معاون جديد وألا يعمل فى جهازه أى فرد من الجهاز الفنى الحالى، وهو ما رفضه السيد خيرالله الحاكم الفعلى للنادى والذى يصر على بقاء الدومانى ومحمد نصر إدارى الفريق مما أثار العديد من علامات الاستفهام حولهما.. ويتوقع البعض تراجع أحمد عبدالحليم عن استقالته والعودة لتدريب المحلة فى ظل الضغوط التى يمارسها خيرالله حتى يحافظ على رجاله فى الجهاز الفنى.

عبد الحليم

مصطفى أبوشامية

إبراهيم مجاهد: تقرير المسابقات باطل

أبدى اللواء إبراهيم مجاهد رئيس نادى المنصورة استياءه الشديد من قرار لجنة المسابقات بإيقاف مصطفى السعدنى حارس مرمى الفريق ٨ مباريات وغرامة مالية قدرها ٥ آلاف جنيه، بعد اعتداء الحارس على ناشئ نادى الحامول عقب مباراة الفريقين معا فى الجولة الماضية.

وأضاف مجاهد أن الناشئ الذى كان يقف خلف مرمى حارس المنصورة لإحضار الكرات وجه ألفاظا نابية للحارس يعاقب عليها القانون، مشيرا إلى أن مراقب المباراة فتوح الصاوى عضو مجلس إدارة نادى غزل المحلة والمشرف السابق على الكرة هو من كتب التقرير رغم أن غزل المحلة منافس قوى للمنصورة فى المجموعة الخامسة، معتبرا أن تقرير المباراة باطل.

وقال إنه يرفض الاعتداء على ناشئ الحامول ولكن هناك قلة من الجماهير التفت حول الحارس واستمر الناشئ فى مواصلة سبابه للحارس الذى ضربه ولجأ لغرفة خلع الملابس تفاديا لبطش الجماهير.

وأشار رئيس نادى المنصورة إلى أنه حريص على إنهاء تلك الأزمة وأنه يتعهد بعلاج الناشئ على نفقته الخاصة بعد إصابته بكسر فى الحوض متمنيا ألا يلحق الضرر بمستقبل مصطفى السعدنى حارس مرمى الفريق الذى تعرض لضغوط نفسية رهيبة خلال مباراة المنصورة مع الحامول دفعته لضرب الناشئ دون أن يقصد إيذاءه إلى هذا الحد.



مجاهد

محمد مظهر

أهدى لاعبو بلدية المحلة فوزهم على السنبلاوين خارج ملعبهم بهدفين نظيفين إلى زميلهم الغينى سيلا إسياجا والذى غادر معسكر الفريق ليلة المباراة بعد أن تلقى خبر وفاة ابنته الوحيدة، مما أصابه بصدمة شديدة خاصة أنها لم تكن تعانى أى مرض خطير.. سيلا يسكن بمنطقة المعادى بالقاهرة منذ أكثر من ٥ سنوات مع زوجته وابنه كوكى البالغ من العمر ٤ سنوات وابنته الوحيدة بوتى ٦ سنوات.. ولم يعد لبلاده طوال هذه المدة.. وقد أصاب نبأ وفاة ابنته حزن لاعبى البلدية نظرا للعلاقة القوية التى تربطهم باللاعب الذى انضم للفريق الموسم الماضى ولم يثر أى مشاكل مع زملائه ويحظى بحب الجميع داخل النادى.. أما عن المباراة فقد خاضها اللاعبون بروح قتالية عالية وشهدت مشاركة أحمد عجيزى رغم وفاة والده أيضا منذ ثلاثة أيام، وتألق خلالها حارس البلدية منتصر نجيب الذى أنقذ مرماه من هدف مؤكد فى بداية اللقاء، ونجح سعد سمير فى تسجيل هدف عالمى راوغ خلاله نصف فريق السنبلاوين فى حين تمكن محمد رجب الشهير بريعو من تأكيد الفوز وتسجيل هدف الاطمئنان الثانى.

شارع المظاليم

« عصام مرعى المدير الفنى لنادى الألومنيوم قال إن تحسن نتائج الفريق فى الفترة الأخيرة يرجع إلى إصرار اللاعبين ورغبتهم فى الصعود للترقى، مشيرا إلى أن المشوار مازال طويلا وكل الأمانى ممكنة.

« قرر مجلس إدارة نادى سمنود برئاسة مسعد حماد تعيين كمال إسماعيل مديرا فنيا للفريق الأول بعد قبول استقالة أحمد حسن، ويحتل الفريق قمة المجموعة الثامنة فى دورى القسم الثالث برصيد ٢٠ نقطة بفارق ٤ نقاط عن أقرب منافسيه نادى زفتى.

« وافق مجلس إدارة نادى أبوصوير برئاسة محمد صالح سليم على طلب عاطف عبدالعزيز المدير الفنى بصرف مكافأة إجادة للاعبى الفريق بعد تحقيق الفوز فى خمس مباريات متتالية فى إطار منافسات المجموعة الرابعة واحتلال الفريق المركز الثالث بعد المريخ والشرقية.

« يدرس مسئولو نادى كهرباء الإسماعيلية إقالة رمضان عبدالله المدير الفنى للفريق الأول لكرة القدم بسبب تراجع النتائج، وتعيين عطية صابر لاعب الإسماعيلى السابق مديرا فنيا وقد كلف مجلس إدارة النادى أيمن رمضان المشرف على الفريق بتقديم تقرير مفصل عن سبب تدهور نتائج الفريق الذى شارك فى دورة

مرعى

صابر



مؤمن سليمان مدرب نجوم المستقبل:

لا أعـــد بالمنافســـة

رغم أن فريق نجوم المستقبل يحتل وصافة مجموعة القاهرة.. فإن المدير الفنى مؤمن سليمان يرفض الإفراط فى التفاؤل.. على اعتبار أن المشوار مازال طويلا.. ومعه كان هذا الحوار.

توليت تدريب نجوم المستقبل فى ظروف صعبة.. فهل شعرت بالقلق؟

القلق ليس من طبعى.. كنا فى بداية الموسم وكان الفريق فى المركز التاسع.. وشعرت بأن الفرصة مازالت متاحة لتصحيح الأوضاع.

وهل تشعر بالارتياح الآن بعد أن قفز الفريق إلى وصافة مجموعة القاهرة؟

جدول مجموعة القاهرة خادع.. لأنه متقلب وتحدث به تغييرات كبيرة فى كل جولة.. وإذا كنا قد دخلنا صراع الكبار فإن الراحة لم يحن أوانها بعد.

لماذا؟

لأننا لم نحقق شيئا على الأرض حتى الآن فالمجموعة قوية جدا وهناك ٧ فرق على الأقل متقاربة المستوى.. والرؤية فى هذه المجموعة الحديدية ستظل غير واضحة المعالم حتى الأسابيع الأخيرة من المسابقة.

لكنك أصبحت مطالبا بالمنافسة.. أليس كذلك؟

كما قلت لك هذا الجدول خادع.. بدليل أن السكة الذى كان يتربع على القمة تراجع إلى المركز الثالث.. ولعبة الكراسى الموسيقية مستمرة فى كل جولة.. وهذا لا يعنى أننى أهرب من المنافسة لكننى لا أعد بها على الأقل فى الوقت الحالى.

واضح أنك ترى أن مجموعة القاهرة هى الأصعب والأقوى فى المجموعات الست؟

هذا رأى الكثيرين وليس رأيى وحدى.. فهناك ٦ فرق لعبت فى دورى الأضواء قبل ذلك هى السكة الحديد والإنتاج الحربى والترسانة والشمس والاتصالات والدخان.. ولا أظن أن هذا الرقم موجود فى أى مجموعة.

وما سر اعتماد الفريق بشكل كبير جدا على الناشئين فقط؟

لأنهم أبناء النادى وهناك مواهب حقيقية.. والخبرة موجودة فى حراسة المرمى.

لكن المراكز الأخرى تحتاج إلى خبرة أيضا؟

لا أنكر ذلك لكن اللاعبين الصغار يعوضون ذلك بالحماسة والإصرار والروح المعنوية العالية، بدليل أنهم فازوا فى آخر مباراة على السكة الحديد وأبعدوه عن صدارة المجموعة.

وهل هناك أسماء تراهن عليها؟

بصراحة شديدة الفريق نسيج واحد ويعتمد على اللعب الجماعى.. ومن الظلم أن أحدد أسماء بعينها.

ألا توجد نية لتدعيم الفريق بعناصر خبرة فى فترة الانتقالات الشتوية؟

توجد بالطبع.. خاصة فى مركز رأس الحربة شريطة أن يجمع المهاجم بين الخبرة ومعرفة الطريق إلى المرمى.. لكن إذا لم يكن اللاعب إضافة حقيقية فلن نتعاقد مع أحد.

وماذا عن لائحة المكافآت؟

مجزية إلى حد كبير.. ونحن مازلنا نتحسس خطانا فى هذه المجموعة الملتهبة وعندما نقف على أرض صلبة ستتغير أمور كثيرة خاصة أن الإدارة لا تبخل على الفريق بشىء.

الترقى خلال الموسمين الماضيين.

<< محمود شحاتة رئيس نادى الصيد أكد تمسك مجلس الإدارة بالجهاز الفنى بقيادة نبيل حلمى واستمراره لنهاية الموسم، نافيا الأنباء التى ترددت عن قيام أحد أعضاء المجلس بالتفاوض مع محمد فايز لتولى مسئولية الفريق.

<< أحمد مصطفى محمد رئيس الشركة القابضة للقطن والغزل والنسج قرر إلغاء زيارته إلى شركة غزل المحلة فى آخر لحظة، بعد أن علم بغضب العمال منه وتربصهم به بسبب فضائح العمولات والسمسرة المتورط فيها المستشار الرياضى للشركة القابضة الذى عينه أحمد مصطفى.

<< اختتمت دورة مركز شباب القراقرة بمحافظة الشرقية بفوز فريق القراقرة بكأس البطولة، وقد حضر حفل الختام بعض نجوم الكرة أمثال ربيع ياسين ووائل القبانى ومحمد السيد وياسر ريان ومحمود أبوالدهب.

<< مجلس إدارة نادى بهتيم برئاسة سمير الزهار كلف عبدالكريم موسى نائب رئيس النادى بالتفاوض مع سيد أمين مدير الفريق السابق لعودته لتولى مهمة المدير الإدارى للفريق الأول واشترط أمين حصوله على بعض الصلاحيات داخل الفريق.

الكلام وآخره

فضائح الجبلاية بجلاجل

فى اعتقادى أن الجبلاية تحولت إلى مقر للغرائب والعجائب.. غرائب فى الأحداث وعجائب فى التفاصيل.. فالمسئولون عن الفشل والسقوط يتحولون بقدرة قادر إلى معالجين ومصلحين لما أفسدوه وخربوه.. ويتظاهرون بحمل ألوية الإصلاح وإعادة البناء ظنا منهم أن هذه الأمور تنطلى على الناس ومن الممكن قبولها والتصفيق لها.. الفاشلون لا يمكن أن يكونوا صناع إنجاز وصناع بطولات.. والفشل الذى لحق بسمعة الكرة المصرية غير مسبوق ولم يحدث على مر التاريخ.. والدليل هو خروج كل المنتخبات الوطنية من كل السباقات بخفى حنين ماعدا المنتخب الأوليمبى الذى لم يدخل فى منافسة رسمية حتى الآن ونتمنى ألا يفشل ويحرج مجلس إدارة اتحاد كرة القدم.. ومن غرائب هذا الاتحاد أن مجلس الإدارة الذى فشل فى كل شيء هو الذى سوف يختار المدير الفنى للمنتخب الوطنى الأول وهو الذى سوف يختار مدربى منتخبات الناشئين والشباب.. ينسى المسئولون فى الجبلاية أنهم اختاروا كل أجهزة الفشل والعار.. وهى الاختيارات التى راعوا فيها المصالح والمحسوبية والمجاملات ولتذهب مصلحة الكرة المصرية إلى الجحيم وهو ما حدث بالفعل.. ومن العجائب أنهم اختصروا السقوط والفشل فى إقالة فاروق جعفر المدير الفنى للاتحاد كما لو كان هو المسئول عن الفشل والسقوط وتذكروا الآن أن فاروق جعفر يعمل محللا فى الفضائيات ولابد من إقالته.. وفاروق جعفر كان شاهدًا على الفوضى والعشوائية التى تسود الجبلاية ولابد من كشف المستور فى صفقات البيزنيس والمصالح والمجاملات مثل فضيحة الخمسين ألف دولار التى دفعتها الشركة الراعية بريزنتيشن للتغطية على فضيحة شركة مالتش وورلد التى رفضت تسديد هذا المبلغ.. وأحمد مجاهد عضو الاتحاد يقول إن حسن فريد هو الذى دفع هذا المبلغ من جيبه وفاروق جعفر يقول إنهم طلبوا منه دفع المبلغ للتعتيم على الفضيحة.. وهناك فضيحة أخرى أثارها فاروق جعفر وهى فضيحة منتخب الكرة الخماسية فى رحلة الكويت.. وهى الفضيحة التى يطالب فاروق جعفر بإحالتها للنيابة العامة وتستوجب على المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة التدخل.. يا حضرات فضائح الجبلاية بجلاجل ولا يمكن السكوت عنها أو تجاهلها..

عبدالشافى صادق
Shafy66@hotmail.com



أنور سيف..تذكروا هذا الاسم جيدًا.. صاحبه سيدخل بكمال الأجسام التاريخ من الباب الواسع.. وبالتحديد أكثر من بوابة الاحتراف.. ضحى بكل شيء ويصرف كل ما يملك من أجل الوصول إلى القمة وتحقيق لقب بطل مستر أولمبيا:



سيف.. بطل بربع مليون جنيه

يتناول ثمانى وجبات يوميا ويبدأ يومه من السادسة صباحا

حكايته مع أبو هشيمة وحلم مستر أولمبيا



عاطف عبد الواحد

صنع أنور سيف تاريخا رائعا على مستوى الهواة.. اعتلى منصة التتويج فى بطولة العالم لكمال الأجسام مرتين.. الأولى فى بطولة العالم بكوريا الجنوبية ٢٠٠٧ حيث نال الميدالية الفضية.. والمرة الثانية فى بطولة العالم بقطر عام ٢٠٠٩. وحصد الميدالية الذهبية على مستوى القارة السمراء مرتين.. فى موريشيوس ٢٠٠٩ وفى مدينة الشرقية ٢٠٠٦ حيث أقيمت البطولة الأفريقية وكانت بمثابة شهادة ميلاده على المستوى الدولى.

حصل سيف على المركز الأول فى بطولة البحر المتوسط فى مدينة زغرب بكرواتيا فى ٢٠٠٦ وتفوق على كل المنافسين فى بطولة كأس قطر المفتوحة عامى ٢٠٠٧ و٢٠١٢ بالإضافة إلى أول بطولة أرونولد كلاسيك فى أمريكا ٢٠١٠.

وشارك فى بطولة مستر أولمبيا للهواة فى الكويت ونال المركز الثانى والميدالية الفضية، ويومها داعبه حلم الانتقال إلى عالم الاحتراف وحسمه بعد أن فوجئ بأبطال مصريين يشاركون فى البطولة الأقوى والأغلى والأكبر على مستوى العالم باسم دول أخرى.. وبالتحديد باسم الكويت.

قال أنورسيف: لست أول بطل مصرى يشارك فى بطولة مستر أولمبيا.. ولكن اللاعبين السابقين لم يشاركوا باسم مصر ولذلك لم يرفع علمها فى البطولة.. البطل محمد مكاوى لم يلعب باسم مصر وأيضا رامى السبيعى.. وفى نفس الوقت دخل للساحة عدد من أبطال الدول العربية مثل الإماراتى عيسى بسيط والبحرينى سامى الحداد، وتولدت لدى رغبة وحلم فى الوصول إلى دنيا المحترفين والأهم من ذلك الوصول إلى منصات التتويج والجلوس على القمة.

أنور سيف تلقى عروضا مغرية للعب باسم قطر فى عام ٢٠٠٧.. وعروضا أخرى من جانب فرنسا وإيطاليا.. لكنه رفضها وتمسك باللعب باسم مصر.. وقرر التفرغ للبطولة والتضحية بكل شىء وصرف كل ما يملك حتى يحقق حلمه وهدفه بالوصول إلى القمة.

قال أنور سيف: بعد البطولات التى حققتها على مستوى بطولات العالم والبحر المتوسط والبطولة الأفريقية.. وبعد أن تفوقت على أبطال مصر الكبار.. تلقيت عروضا للتدريب من عدة منتخبات عربية.. وبمساعدة الدكتور عادل فهيم رئيس الاتحاد المصري.. وقعت مع الاتحاد العمانى ونجحت فى صناعة جيل رائع



لكمال الأجسام العمانى ويكفى أنه خلال عامين حصد ٤٠ ميدالية دولية على كل الأصعدة وخاصة على المستوى الآسيوي.. وكان من أبرز النتائج الحصول على ١٦ ميدالية فى بطولة كأس الخليج وآسيا فى البحرين وهو ما جعل الاتحاد البحرينى يفاوضنى لتدريب منتخباته ولكننا لم نتفق على الشروط المادية وخاصة أن الاتحاد العمانى كان يقدرنى بصورة رائعة ويمنحنى كل ما أريد وخصص لى سيارة وشقة فى أفضل الأماكن وراتبا شهريا يصل إلى ٣ آلاف دولار، ولكننى تركت كل ذلك من أجل مستر أولمبيا وعدت إلى القاهرة حتى أتفرغ لها تماما.

ليس من السهل المشاركة فى بطولة مستر أولمبيا.. هناك عدد من البطولات المؤهلة لها.. منها بطولة تقام فى مدينة تورينو فى كندا وشارك فيها أنور سيف خلال العام الماضى وحل فى المركز الثامن.. بعد أن تعرض لظلم تحكيمى وكانت أول مشاركة له وسط عالم المحترفين القوى.

والفائز بلقب مستر أولمبيا يحصل على جائزة مالية قدرها ١٥٠ ألف دولار فى حين يحصل الفائز بالمركز الأول فى البطولات المؤهلة على ٢٠ ألف دولار.. وصاحب المركز الأول فى البطولات المؤهلة يتأهل مباشرة.. فى حين يحتاج الآخرون إلى حصد عدد معين من النقاط.

يقول أنور سيف: أعرف جيدا أن مهمتى في الوصول إلي لقب مستر أولمبيا ليست بالسهلة ولكني من أجل حلمي ورفع علم مصر قررت التفرغ لهذا الهدف حتى لو كلفنى كل ما أملك..

ويضيف: لن يصدق البعض إذا قلت إن الاستعداد للبطولة مكلف جدا وربما يصل إلى ٢٥٠ ألف جنيه.. فالوصول للقمة وللتفوق على كل أبطال العالم يحتاج إلى بناء جسم على مستوى مثالى واتباع نظام قاس لا يستطيع الكثير من الأبطال تنفيذه وأتمنى أن تهتم الدولة بالأبطال المشاركين فى بطولات المحترفين وليس فقط على مستوى الهواة لأنها البطولة الأقوى والأكثر متابعة على مستوى العالم.

وأتمني أن تقوم الشركات الكبرى فى مصر برعاية ودعم ومساندة الأبطال كما يحدث فى أوروبا.. ولن أنسى دور ومساندة رجل الأعمال أحمد أبوهشيمة الذى دعمتنى شركته بقوة خلال المشاركة قبل بطولة تورينو وتم منحى ٦ آلاف دولار تكاليف الانتقالات والتجهيز فى آخر شهرين من أجل البطولة.. ولذلك أشكره بقوة. ويتكلف أنور سيف ٢٠٠ جنيه يوميا كتغذية حيث يتناول ثماني وجبات يوميا بمعدل وجبة كل ٣ ساعات تقريبا، هذا بخلاف ٥ آلاف جنيه شهريا لشراء فيتامينات وأحماض أمينية.. ودفعته ممارسته لكمال الأجسام ورغبته فى الوصول إلى القمة للنوم مبكرا من أجل أن يستيقظ فى الساعة السادسة صباحًا حتى يتناول وجباته ويؤدى تدريباته.

يقول أنور: أتبع الأسلوب العلمى خلال التدريب والتغذية.. كل وجبة محددة بالجرام وما تتضمن من أصناف طعام.. والوجبات الأخيرة تكون أسماكا فقط.

وبعيدا عن أنور سيف وأحلامه وبطولة مستر أولمبيا، نجح منتخب كمال الأجسام فى الحصول على بطولة العالم للهواء والتى أقيمت فى البرازيل بعد حصد ١٠ ميداليات متنوعة وبالتحديد ٥ ميداليات ذهبية و٣ فضيات وبرونزيتين وقام المهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة بتكريم اللاعبين وجهازهم الفنى والإدارى ومجلس الإدارة ومنحهم المكافآت.

بطولة السهم الذهبى لكل الأعمار

منتخب القوس والسهم يفرض سيطرته أفريقياً

جبر يبحث ضم 11 دولة أفريقية للاتحاد القارى

أمل رشوان

تحت شعار لا وقت للراحة اجتمع مؤخرًا مجلس إدارة اتحاد القوس والسهم لوضع خريطة عمل المرحلة المقبلة خاصة بعد وصول دعم وزارة الشباب والرياضة والذي يبلغ مليون جنيه:



ناقش اتحاد القوس والسهم فى اجتماعه الأخير إقامة بطولة السهم الذهبى أواخر شهر ديسمبر الحالى على ملاعب نادى الرماية وصرحت ريهام سويلم عضو مجلس إدارة الاتحاد بأن البطولة ستكون لكل الأعمار مشيرة إلي أن منتخبي الناشئين والناشئات فى معسكر بنادى الصيد استعدادًا للبطولة وتحت إشراف طاهر كرارة. من ناحية أخري فرض المنتخب سطوته علي الساحة الأفريقية بعد فوزه مؤخرًا بالبطولة الافريقية العاشرة والبطولة المفتوحة.. وكانت قد انعقدت على هامش البطولة الجمعية العمومية للاتحاد الأفريقى

الفراعنة يحصدون برونزية العالم للمبارزة

حقق المنتخب المصري في بطولة كأس العالم لسلاح المبارزة التي أقيمت مؤخرا بالكويت نتيجه غير مسبوقة في تاريخ المنتخبات المصرية .. حيث حصل المنتخب علي المركز الثالث والميدالية البرونزية لأول مرة فى تاريخه بعد تغلبه علي منتخب روسيا القوي في مباراة تحديد المركز الثالث.

وكان المنتخب المصرى فى طريقه للبرونزية قد فاز على منتخب النمسا في دور الثمانية بعد مباراة قوية ثم خسارته أمام منتخب



فايز يتوسط اللاعبين محمود حسن وشريف علاء وعبدالرحمن عادل ومصطفى أشرف



مجلس الإدارة يحتفى بأبطال مصر علي منصة التتويج

والتي أسفرت عن فوز الدكتور علاء جبر رئيس الاتحاد المصرى بمنصب الرئيس بالتزكية بعد انسحاب المغربى عادل راجا.
ويخطط الدكتور علاء جبر لضم ١١ دول أفريقية أخرى للاتحاد ليصل العدد إلي ٤٠ دولة لتوسيع خريطة اللعبة فى القارة السمراء.

اليابان بفارق نقطة واحدة في الدور قبل النهائى لكأس العالم. . مثل مصر في البطولة كل من محمود حسن، شريف علاء، عبدالرحمن عادل، مصطفى أشرف.. تحت قيادة الكابتن أحمد علاء فايز مدرب المنتخب.
وقال فايز مدرب المنتخب: «إن هذه البطولة تأتى كاستعداد جيد لمنتخب مصر لبطولة كأس العالم المقبلة في طشقند ٢٠١٥»

أحمد سعيد طنطاوى



الكانوى رياضة جديدة على الرياضات المصرية

خطة النهوض بالكانوى والكياك على مائدة الوزير

الاتحـــــاد يــــــراهن علــــى الأوليمبيــــــاد

رغم أن اتحاد الكانوى والكياك حديث عهد ومازال يتحسس خطاه، فإنه يسعى إلى فرض نفسه على الساحتين المحلية والدولية. من جانبه يقول الدكتور حافظ الغندور رئيس الاتحاد إن الجهود فى الفترة الماضية أثمرت وجود قطاع كبير يمارس لعبة الكانوى، وفضلاً عن نجاح المنتخب في الحصول على المركز الثالث فى البطولة الأفريقية والتى أقيمت مؤخرًا بالمغرب بمشاركة ١٥ دولة وتكرر نفس السيناريو فى البطولة العربية التى أقيمت أيضا بالمغرب.. مشيرًا إلى أن هناك خمس دول سبقت مصر فى اللعبة هى تونس والعراق والجزائر والسودان والمغرب.
ويشدد الغندور على أن المنافسات المحلية أيضا مهمة لإفراز قاعدة قوية على المستوى المحلى، موضحًا أنه ستقام فى الشهر الجارى بطولة منطقة جنوب الوادى فى أسوان.
ويقول رئيس الاتحاد إنه على هامش هذه البطولة سيتم الاجتماع بمحافظ أسوان لمناقشة خطة إقامة بطولة لحوض النيل أو إقامة مهرجان دولى للكانوى بهدف الاحتكاك وتنشيط السياحة.
وعن الاستعدادات لأوليمبياد ريو دى جانيرو يقول حافظ الغندور إنه عرض على وزير الشباب والرياضة خطة إعداد متمنيًا أن يوافق الوزير على المقترحات التى تقدم بها الاتحاد والتى تهدف إلى عمل نقلة حقيقية للعبة.
مشيرًا إلى أنه من ضمن المقترحات المشاركة فى مسابقات فردى وزوجى رجال ٢٠٠متر، وزوجى وفردى سيدات ٢٠٠ متر، وزوجى وفردى رجال ١٠٠٠ متر وسيدات فردى وزوجى ٥٠٠ متر. مسلطا الضوء على اللاعبين المتوقع مشاركتهم فى الأوليمبياد وهم كريم عماد ومحمد علاء الدين وعلى حسن وزياد عمرو.. واللاعبات منة الله حسن ومى أحمد وسماء فاروق.
ويضيف الغندور أن إقامة معسكر داخلى طوال العام ومشاركة المتميزين منهم فى كأس العالم بالمجر وبطولة العالم للكبار فى إيطاليا ستكون فرصة لتجهيز اللاعبين جيدا للأوليمبياد.

فى أكثر من ألف كلمة نشرنا فى العدد الماضى رد رئيس اتحاد الهوكي.. وانتهت إلى سخرية الأقدار واختلاط الضحك بالبكاء على حال الرياضة المصرية والتى لم تصلها رياح التغيير والثورة.. ومازال يحلُم بها ووجدتنى أفر إلى الأرقام والمستندات التى أنهل منها:





بركات ويحيى دعبس فى صورة تذكارية مع كأس العالم للناشئين عندما حصلت مصر على المركز التاسع والآن نحتل المركز الـ ٢٤ ويألوننا عن الانهيار

الاتحاد الدولى يكشف بالأرقام حقائق انهيار الهوكى المصرى

البنانى أثبت أنه لا علاقة لأندية النوبة باللعبة واستبعدها.. ومازالت القضية منظورة فمن الكاذب إذن؟!

نزع صورة واسم اللواء نبيل بدر رئيس الاتحاد وإحالته للتحقيق لأنه تجرأ وقال الحق.. فبماذا تفسر تصرفك أمام نجلك؟



عماد محجوب

الرجل يفاخر بالفوز على كينيا ورغم تاريخه ومناصبه التى عددها فإن ما كتبه كله بعيد عن حقائق الهوكى.. لأن الاتحاد الدولى للعبة H.I.F لديه إحصاء ومعلومات لا يعرفها، لأنها تضع ترتيبا لقوة المنتخبات الـ١٣٢ على مستوى العالم، وفيها كينيا الـ٤٥، غانا الـ٣٧ ومصر فى الترتيب الـ٢٤ يعنى تكسب كينيا وأنت مغمض فبأى حق تتباهى بالفوز عليها.. أما السخرية منا فى ٢٢ موضعا فهى دليل قصور فاق كل الحدود وسنعود إلى الأرقام التى لا تكذب ولا تتجمل وأيضا من إحصاءات الاتحاد الدولى الذى أثبت على موقعه أن اللعبة في مصر هى الأكثر انهيارا على مستوى العالم منذ عام ٢٠٠٤ حيث كانت فى المركز الثالث عشر، وفى ٢٠١٠ نزلنا للمركز الخامس عشر وفى ٢٠٠٧ الـ١٨، وفى ٢٠٠٨ الـ٢٠، و٢٠٠٩ هبطنا ٣ درجات أخرى وأصبح ترتيبنا الـ٢٣ ثم الـ٢٦ على العالم فهل هناك انهيار أكبر من هذا يا راجل.. وبعد كده تقول كينيا.

.. الانهيار هو أن تبقى اللعبة في يد مجموعة تولت مناصبها الأساسية بالمخالفة للقانون لأنك



اللواء نبيل بدر

لم تشر فى الرد أنك ترشحت لرئاسة الاتحاد بالمخالفة للوائح لأنك كنت تعمل وتقبض من الاتحاد كمدرب للناشئين حتى قبل الانتخابات بخمسة أشهر فى حين تلزمنا القوانين بأن تكون خارج إطار اللعبة (لاعب - إدارى - مدرب) قبلها بعام كامل واعترض رئيس الاتحاد وقتها اللواء نبيل بدر وألغى ترشيحك إلا أن الوزارة وما أدراك ما الوزارة فى كل عصر وأوان أعادوك بالمخالفة للقانون والآن رفعت اسمه وصورته وأحلته للتحقيق.. أما صاحبك (الرمز) شاهين فقد دخل اللجنة الأوليمبية بالتزوير وأنت تعلم أنه لم يكن لاعبا دوليا وكل أقطاب اللعبة بمن فيهم صاحبك الآن (عصمت يوسف) شهدوا بذلك وأجبروه على الاستقالة من منصب نائب رئيس الاتحاد عام ٢٠٠١ وتوفى فاروق يوسف قبل أن يصدر حكم المحكمة بطرد شاهين من اللجنة الأوليمبية وتزعم أنه غادر بمزاجه واختياره وإذا أراد لاستمر حتى الآن وهو ما يؤكد طبيعة وجودك المؤقت فى منصبك لأن صاحبك غادر للمرة الثانية مضطرا وبعد الحكم بحل مجلس إدارة الاتحاد فى الدعوى

FIH

FIH MEN'S WORLD RANKINGS - 2003-2010

World Ranking	2003	[illegible]	2005	2006	2007	2008	[illegible]
1	GERMANY	GERMANY	AUSTRALIA	GERMANY	GERMANY	GERMANY	GERM
2	NETHERLANDS	AUSTRALIA	NETHERLANDS	AUSTRALIA	AUSTRALIA	AUSTRALIA	AUSTR
3	AUSTRALIA	NETHERLANDS	GERMANY	SPAIN	NETHERLANDS	SPAIN	SPAIN
4	KOREA	PAKISTAN	SPAIN	NETHERLANDS	SPAIN	NETHERLANDS	NETH
5	PAKISTAN	INDIA	PAKISTAN	PAKISTAN	KOREA	KOREA	KOREA
6	INDIA	SPAIN	INDIA	KOREA	PAKISTAN	ENGLAND	ENGL
7	ARGENTINA	KOREA	KOREA	INDIA	ARGENTINA	NEW ZEALAND	PAKIS
8	ENGLAND	NEW ZEALAND	ARGENTINA	ARGENTINA	ENGLAND	PAKISTAN	NEW Z
9	SPAIN	ENGLAND	NEW ZEALAND	ENGLAND	INDIA	ARGENTINA	BELG
10	MALAYSIA	ARGENTINA	SOUTH AFRICA	NEW ZEALAND	NEW ZEALAND	BELGIUM	CHINA
11	NEW ZEALAND	MALAYSIA	ENGLAND	SOUTH AFRICA	JAPAN	INDIA	CANA
12	JAPAN	SOUTH AFRICA	BELGIUM	JAPAN	BELGIUM	JAPAN	INDIA
13	SOUTH AFRICA	EGYPT	MALAYSIA	BELGIUM	SOUTH AFRICA	CANADA	SOUT
14	BELGIUM	BELGIUM	JAPAN	MALAYSIA	MALAYSIA	SOUTH AFRICA	ARGE
15	CANADA	JAPAN	EGYPT	EGYPT	CANADA	MALAYSIA	MALA
16	EGYPT	POLAND	CANADA	CANADA	FRANCE	CHINA	JAPA
17	POLAND	CANADA	POLAND	FRANCE	CHINA	FRANCE	FRAN
18	CUBA	FRANCE	FRANCE	CHINA	EGYPT	IRELAND	IRELA
19	FRANCE	CHILE	CHILE	IRELAND	IRELAND	POLAND	AUST
20	SCOTLAND	CHINA	SCOTLAND	POLAND	CHILE	EGYPT	UNITE
21	CHINA	SCOTLAND	CHINA	CHILE	POLAND	AUSTRIA	POLA
22	CHILE	CUBA	IRELAND	SCOTLAND	SCOTLAND	SCOTLAND	RUSS
23	IRELAND	IRELAND	CZECH REPUBLIC	CZECH REPUBLIC	CZECH REPUBLIC	CZECH REPUBLIC	EGYPT
24	UNITED STATES	ITALY	TRINIDAD & TOBAGO	TRINIDAD & TOBAGO	TRINIDAD & TOBAGO	CHILE	CHILE
25	GHANA	TRINIDAD & TOBAGO	WALES	UNITED STATES	AUSTRIA	RUSSIA	CZEC
26	ITALY	UNITED STATES	CUBA	WALES	NETH. ANTILLES	ITALY	SCOT
27	WALES	WALES	UNITED STATES	MEXICO	UNITED STATES	TRINIDAD & TOBAGO	ITALY
28	BANGALDESH	BANGALDESH	MEXICO	BANGALDESH	BANGLADESH	SWITZERLAND	WALE
29	RUSSIA	MEXICO	BANGALDESH	ITALY	MEXICO	WALES	TRINI

الاتحاد الدولى يؤكد تراجع اللعبة فى مصر وهبوطها فى ١٠ سنوات من المركز ١٣ إلى المركز ٢٦ ورئيس التحاد ويفاخر بالفوز علي كينيا وترتيبها الـ ٤٤..!


...ومي للرياضة

...شارة .. انتماء

...طار المتابعة الدورية ... المالي والإداري على ... الرياضية تقرر تشكيل ... الإدارة المركزية للرقابة ... بالمجلس القومي ... لمتابعة أعمال اتحاد

وقامت اللجنة بإعمال شئونها خلال الفترة من 4 : 9 مارس 2012 ...قرير للعرض على رئيس المجلس القومي للرياضة.

...رير على استبعاد أندية النوبة في محافظة الإسكندرية المسجلة ... وعدم قيدها في أندية الجمعية العمومية لاتحاد الهوكي، بعد أن ... متها ميدانيا من قبل اللجنة وذلك نظرا لعدم وجود نشاط حقيقي ... الهوكى بهذه الأندية ، وعددها 16 ناديا (امير كاب- قنه ...ى- الجنينه والشباك-توماس- جرف حسين- ارمنا الرياضي ...ى- ابو سمبل الرياضي- النوبي- توشكي السكندري- القبلية ... فرشة الرياضي- دهميت الرياضي- ماريا العام- الكنوز العام – ...ام – شباب الخضرة) .

الأندية النوبية لا علاقة لنشاطها بالهوكى .. لذا قرر المجلس القومى للرياضة إبعادها عام ٢٠١٢ .. فكيف .. ولماذا عادت؟!

رقم ٦٦/٥٨٧٦٧ وخسارته انتخابات رئاسة اللجنة الأوليمبية وفتح ملف الأندية المنسوبة لأهلنا في النوبة.. ورفض الإشكال المقدم منه فى ١٢/٢٥ رقم ٢٠١٢/٢٨٦ لحرصه على البقاء للنهاية.. ففى ٢٠١٢/٤/٨ وضع المجلس القومى للرياضة برئاسة د.عماد البنانى على موقعه خبرا وقرارا واضحا وهذا نصه «فى إطار المتابعة الدورية للتفتيش المالى والإدارى على الاتحادات الرياضية.. تقرر تشكيل لجنة من الإدارة المركزية للرقابة والمعايير بالمجلس القومى للرياضة لمتابعة أعمال اتحاد الهوكى، وقامت اللجنة بإعمال شئونها خلال الفترة من ٤ ـ ٩ مارس ٢٠١٢ وإعداد تقرير للعرض علي رئيس المجلس القومى للرياضة، وأكد التقرير على استبعاد أندية النوبة فى محافظة الإسكندرية المسجلة بالاتحاد، وعدم قيدها فى أندية الجمعية العمومية لاتحاد الهوكى بعد أن تمت متابعتها ميدانيا من قبل اللجنة وذلك نظرا لعدم وجود نشاط حقيقى لرياضة الهوكى بهذه الأندية وعددها ١٦ ناديا (وذكرها بالاسم).. فمن الكاذب إذن! وبعد كل هذا تتهمنا وتتساءل

شاهين خرج من الاتحاد مرتين تحت ضغط الملاحقة القانونية وأحكام القضاء وتزعم أنه مازال قادرًا على العودة!

من أين لنا هذه المعلومات.. بل إننا أكثر من هذا لدينا تسجيل لمداخلة تليفونية بين قناة النهار ود.عماد يؤكد فيها بالشرح أسباب استبعاد الأندية النوبية فى وضوح تام.. وتزعم أن هناك ٨٠٠ لاعب أتحداك أن تذكر أسماءهم وبياناتهم من واقع تحقيق الشخصية أو صور شهادات ميلادهم لأنهم أطفال لا يحق لهم المشاركة فى أنشطة الكبار.. وهذا لا يعنى معاداة أهلنا فى النوبة لأننا نحترمهم بدون نفاق ونقدر لغتهم التى حملت شفرة النصر فى أكتوبر المجيد ونقدر نجومهم فى كل الألعاب وخاصة كرة القدم وألعاب القوى ونحترم جمعياتهم ونحن نؤكد أنه لا علاقة لهم بالهوكى والقضية منظورة تحت رقم ٦٦/٦٠٣٥٥ق لإلغائها لأنها لم تدرج فى ميزانياتهم ولم يحصلوا على موافقة الجهة الإدارية على ضمها لأنشطتهم وليست لديهم ملاعب أو أدوات لممارسة اللعبة وأن الحيلة كلها من اختراع حفنة ترى فيها سبوبة مع بعض الشركاء فى الاتحاد وآخرين داخل الوزارة أو الجهة الإدارية من خلال المشروعات القومية التى تضع فيها مجموعة بذاتها فى أكثر من موضع (وفقا لميزانياتك) ليحصل الفرد الواحد منهم على ثلاثة وربما أربعة رواتب فى الشهر ثم تفرط فى الغزل وتعديد أوجه تميزهم.. ولا حول ولا قوة إلا بالله.

.. يزعم حمودة أنه كان كابتن منتخب الناشئين وهو ما لم يكن ونتحداه من واقع السجلات، ويقول إنه ضغط على الاتحاد الأفريقى لاستضافة الدورة المؤهلة للأوليمبياد ولم يوضح كيفية الضغط أو وسيلته وهى مسائل لم نعرض لها ونرجو أن يكون له تصور لكيفية التأهل لأوليمبياد البرازيل بعد أن وضع إعلانا على الصفحة الرسمية يطلب فيه البحث عن مدرب للمنتخب.. بعد عزل أحمد عبده مدرب الشرطة بطل أفريقيا ٢٠١٣، وعلى الشوربجى مدرب الطائرات «نقاوة عينك» ثم استقالة حسام فودة مدرب منتخب الناشئين والخلاف مع محمد سمير مدير فنى الشرقية للدخان.

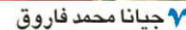
.. يضيف رئيس الاتحاد إلى أمجاده ويفخر بوصول أربعة فرق مصرية للنهائيات الأفريقية وكأنه يخاطب من لا يعرف أو يفهم أن باب المشاركة مفتوح للأندية مع حق البطل فى الدفاع عن لقبه.. ونتابع نتائجه وهى الفوز ٩/صفر، ١٢/صفر، ١٧/صفر وفوز الشرطة ٨/صفر، ١٧/صفر أى أن الفرق الأفريقية لم تسجل هدفا لأننا نستغرق فى منظومة مصالح وسفريات وبدلات ولا شيء آخر والبركة فى دعم وزارة الرياضة ونحن لا نرفض سفر لاعبينا وأنديتنا.. فلا تتهمنا بنقائص ليست لنا وتدعى ما ليس بحق وأنت تعلم.. التأهل لكأس العالم للشباب بدولتين فلا أحد سوى جنوب أفريقيا ومصر التى حصلت على المركز قبل الأخير بالهند.. ولم ترد على أسباب عدم تأهل مصر لأوليمبياد الشباب فى نانجين بالصين ٢٠١٤ التى تأهلت لها زامبيا وحضرتك لا تعلم عن التصفيات المؤهلة، كما أنك لا تعرف لماذا لم تتأهل مصر لكأس العالم لهوكى الصالات فى ليبزج (ألمانيا) فى فبراير ٢٠١٥.. وقبل الإجابة ننتظر منك اعتذارا واجبا عن التجاوزات التى أوردها كاتب الرد لأنه أضرك أكثر مما أفادك لأننا نؤازر ونساند قضية عادلة طال الأمد عليها دون كلل منا أو يأس وفي سبيلها حصلنا على الجائزة الأولي فى نقابة الصحفيين عن موضوع «عصابة الهوكى تسرق الأطفال» وانتصرنا فى المحاكم لإثبات صحة مواقفنا من التزوير والكذب وكشف المتلاعبين وسنستمر على هذا الدرب إلى أن يقضي الله أمرًا كان مفعولا.. ولم نخض فى الشأن الشخصى لأى من الخصوم فى الرأى ولكننا نرد بالمثل.. وبقوة أشد فلا تستغرق وتسخر من عبارة العميد متقاعد لأنك لم تخدم على رتبة اللواء التى وقعت بها على خطابك لوزير الشباب والرياضة فى ٢٠١٤/٤/٢٣ فى حين أن قرار وزير الداخلية بترقية الدفعة حمل رقم ١٩٤٢ لسنة ٢٠١٤ صدر فى ٨/١ الماضى.. وليس فيما ذهبنا إليه مساس من قريب أو بعيد بكيان اسمه جهاز الشرطة.. ولم نشر لأسباب إحالتك إلى التقاعد فتعقل وتدبر موضع قدمك وتذكر مسيرة الراحل العظيم اللواء أحمد حمودة مؤسس ملعب الهوكى الدولى الذى أصبح فى عهدك مسرحا للحفلات الغنائية! وتذكر ما فعلت مع اللواء نبيل بدر رئيس اتحاد الهوكى السابق وأحد عظماء اللعبة وقائد منتخب مصر منذ عام ١٩٧٤ وصاحب البطولات والإنجازات والذى بدأ مسيرته مع اللعبة قبل أن تكون موجودا فى الحياة وتطلب إلزامه بالمثول أمامك للتحقيق لمجرد أنه تجرأ وقال الحق..!

وتسألنى عن الخبرات والرموز فى اللعبة والتى لم أشرف بممارستها ولا أطمع يوما أن أكون داخل إطارها أو أتكسب منها هى أو غيرها من الألعاب بما فيها التى أنتمى إليها.. ولكنى أهدى إليك بعض الأسماء وكلها أصحاب تاريخ أكبر من كل الموجودين داخل مجلس الإدارة الحالى وبدون ترتيب.. نبيل بدر، طارق مصطفى، سيد بيومى، وليد ياسين، هشام قرنى، أحمد عبده، جمال درويش، محمد طنطاوى، محمد سمير، محمد السيد، نبيل الرشيدي، سيد عبدالوهاب، أمين درويش، محمد موسي، مجاهد عبدالرءوف.. وأكثر منهم أشخاص ورموز لم يدنسها التزوير والغش والكسب الحرام ولديهم خبرات وعشق للعبة ولم يرتكب أحدهم جريمة فى عمله أدت إلى عزله وإحالته للتقاعد وليس لديهم أو لدينا نزعة عنصرية ضد فئة من أهلنا.. نقبل رأس كل شهيد وبطل من رجال القوات المسلحة والشرطة ودفاعهم عن مصر وشعبها، ولا نبغى الإساءة لولدك ودعه ير أن الاعتذار عن الخطأ يرفع قدر الرجال والعودة إلى الحق فضيلة أرفع من كل المناصب.. ولأن ما فعلت مع نادى النصر خطأ وردك فضيحة لأنك تستند إلى خطاب أرسلته الشهر الماضى والتعليق انقضى عليه قرابة العام.. أما الصورة التى لم تعرف من فيها فيكفى أنها تضم يحيى دعبس مدربك فى الشرطة والحاصل على بطولة أفريقيا لاعبا ومدربا.. فماذا فعلت أنت؟!

تلك كلماتنا والله من وراء القصد وهو يهدى السبيل.

الجيل الحالى لمنتخب الكاراتيه صنع إنجازًا غير مسبوق.. وحفر اسمه فى تاريخ اللعبة.. بالمجهود والمثابرة والتدريب الجاد وفقًا للمنهج العلمى والثقة فى المدرب المصرى وإدخال التدريبات العقلية والإعداد النفسى للاعبى المنتخب:





جيانا محمد فاروق



شيماء أبو اليزيد

الكاراتيه يكتب التاريخ فى ألمانيا

جيانا: حققت اللقب ثلاث مرات

شيماء.. عادت من الزواج لتحصد الذهب



يحيى فوزى

للمرة الأولى فى تاريخ الكاراتيه المصرى.. تفوز مصر بمركز الوصيف فى بطولة العالم التى اختتمت بألمانيا مؤخرًا.. بعد أن كانت قاب قوسين أو أدنى من الفوز بالمركز الأول بعد منافسة شرسة مع منتخب اليابان (مخترعة اللعبة)، وبفارق ضئيل فى عدد الميداليات البرونزية. حيث شارك فى البطولة ١١٦ دولة.. وكان نصيب مصر من الميداليات ٦ ميداليات متنوعة (٣ ذهبيات وميداليتين فضيتين وواحدة برونزية).

منتخب مصر -خصوصًا الآنسات- كان الحصان الأسود فى البطولة، وكان له دور كبير فى أن تحصل مصر على مركز الوصيف.. ويعد أقوى فريق آنسات على مدار تاريخ الكاراتيه المصرى.

تقول جيانا محمد فاروق صاحبة الميدالية الذهبية فى وزن تحت ٦١ كيلو، والتى شاركت فى وزنها ٦٠ لاعبة، وأيضًا صاحبة الميدالية الذهبية فى الكوموتيه الجماعي: عمرى ٢٠ عامًا.. بدأت اللعب فى النادى الأهلى وكان عمرى ١٤ سنة.. وكانت بداية التحاقى بالمنتخب فى عام ٢٠٠٩، وحققت العديد من الألقاب فى الكاراتيه وهى بطولة أفريقيا، وأول بحر متوسط، وأول دورة ألعاب تضامن إسلامى، وأول عالم ثلاث مرات، وهذا لم يتحقق لأى لاعبة مصرية من قبل، حيث فزت بالميدالية الذهبية فى بطولة العالم للشباب التى أقيمت بماليزيا فى عام ٢٠١١، والميدالية الذهبية فى بطولة العالم تحت ٢١ سنة التى أقيمت بإسبانيا، والميدالية الذهبية فى بطولة العالم للكبار التى أقيمت مؤخرًا فى ألمانيا.

تضيف جيانا محمد فاروق: واجهت صعوبة كبيرة فى بطولة العالم بألمانيا، حيث كانت قرعتى فى المجموعة الصعبة، وبدأت اللعب من دور الـ ٦٤ حيث التقيت فى هذا الدور بطلة البرازيل وفزت عليها ١/صفر، وفى دور الـ٣٢ التقيت بطلة الإكوادور وفزت عليها ٣/صفر، وفى دور الـ ١٦ التقيت بطلة أوكرانيا وفزت عليها ٢/صفر، وفى دور الثمانية التقيت بطلة اليابان وفزت عليها ١/صفر، وفى دور الأربعة التقيت بطلة ألمانيا (صاحبة الأرض) وفزت عليها ٩/١، وفى الدور النهائى التقيت بطلة ماليزيا وفزت عليها ١/صفر. وبهذا تحقق حلمى الذى كنت أحلم أن أحققه وأدخل تاريخ الكاراتيه، وهو فوزى ببطولة العالم للكبار مثلما فزت ببطولة العالم للناشئين وبطولة العالم للشباب، على الرغم من صغر سنى حيث أبلغ من العمر ٢٠ عامًا، وبإذن الله أتمنى أن أحقق المزيد من البطولات خلال السنوات المقبلة.

وعن طموحاتها المستقبلية تقول جيانا:



منتخب الكاراتيه للبنات مع وزير الشباب والرياضة



جيانا أثناء تتويجها بالذهبية فى الكوموتيه الفردى

طموحاتى أن أحافظ على مستواى، حتى أستطيع أن أحصل على ثلاثة ألقاب، وهى بطلة دورة الألعاب العربية، ودورة الألعاب الأفريقية، وبطولة العالم للأساتذة.. وبهذا أكون قد حصلت على جميع الألقاب الموجودة فى الكاراتيه. وترى جيانا أن الاعلام يركز فقط على كرة القدم على الرغم من خسائره المتلاحقة، بينما الألعاب الفردية هى التى ترفع العلم المصرى فى البطولات الدولية، وعلى الرغم من أن الوزير التقى بهم فإنه لم يكن هناك أى مسئول من الوزارة فى استقبالهم بمطار القاهرة. وتشير جيانا إلى أن مكافآت الفوز ببطولة العالم متواضعة ولا تتناسب مع حجم الإنجاز.. وليس هناك مقارنة بين مكافآت لاعبى الكرة وأبطال العالم فى الألعاب الأخرى. وأن حبها الكبير لرياضة الكاراتيه والفرحة الكبيرة عند رفع العلم المصرى والاستقبال الحافل الذى تلقاه فى الخارج فى البطولات هو الحافز الحقيقى للاستمرار.

جيانا طالبة فى كلية الصيدلة جامعة القاهرة وتتمنى أن تلتحق بإحدى شركات الأدوية الكبرى بعد التخرج.

أما شيماء أبواليزيد صاحبة ذهبية فوق ٦٨ كيلو فى الفردى، وذهبية الكوموتيه الجماعى.. فهى لاعبة من طراز فريد أيضا، ومثل كبير للتحدى حيث تبلغ من العمر ٢٨ عامًا، ومتزوجة ولديها طفلة اسمها بسملة.

كانت بداية شيماء فى مركز شباب الساحل، وتدربت تحت إشراف الكابتن على عبدالعزيز رحمه الله، ثم انتقلت بعدها إلى نادى المؤسسة العمالية وحصلت على المركز الثالث فى بطولة الجمهورية، ثم انتقلت بعد ذلك إلى نادى الجيش تحت إشراف الكابتن رضا الجندى والكابتن أحمد صلاح، وأخيرًا انتقلت إلى نادى اتحاد الشرطة الرياضى وتدربت تحت إشراف الكابتن أحمد عبدالله.

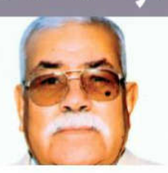
تقول شيماء أبواليزيد: فى عام ٢٠٠٧ انضممت إلى منتخب مصر ووجدت رعاية كاملة من الكابتن محمد إبراهيم سالم والدكتور محمود ربيع والدكتور مدحت محمد.. وفى هذا العام حصلت على ذهبية البطولة العربية، وبرونزية دورة الألعاب الأفريقية وبرونزية العالم للشباب. وفى عام ٢٠٠٨ حصلت على المركز الخامس فى بطولة العالم للكبار، وذهبية بطولة تركيا الدولية، وذهبية بطولة فرنسا الدولية، وبرونزية العالم فى الكوموتيه الجماعى. وفى عام ٢٠٠٩ فزت بذهبية دورة ألعاب البحر المتوسط بإيطاليا، وفى عام ٢٠١٠ فزت بذهبية العالم للأساتذة.

فى عام ٢٠١١ تزوجت شيماء وبعدت عن الكاراتيه تمامًا بسبب الحمل، وفى عام ٢٠١٣ عادت مرة أخرى إلى التدريب وشاركت فى بطولة الجمهورية وأحرزت الميدالية البرونزية ودخلت تصفيات المنتخب وشاركت فى بطولة بولندا الدولية وفازت بالميدالية الذهبية، وفازت بالميدالية البرونزية فى بطولة روسيا الدولية، والميدالية الفضية فى دورة ألعاب البحر المتوسط بتركيا، وفى عام ٢٠١٤ حصلت على الذهبية فى بطولة محمد الخامس الدولية، وفضية البطولة الأفريقية بالسنغال، وفضية بطولة إسطنبول الدولية، وفضية البحر المتوسط، وفضية بطولة العالم للقارات بإسبانيا، وأخيرًا أول العالم بألمانيا.

شيماء التقت فى أول مباراة مع بطلة النمسا وفازت عليها ١/صفر، وثانى مباراة مع بطلة إيطاليا وهى أيضا ثانى العالم فى ٢٠١٠ وأول العالم فى ٢٠١٢ وفازت عليها ٢/صفر، وثالث مباراة مع بطلة تركيا وبطلة ألعاب البحر المتوسط وثانى أوروبا وفازت عليها ٤/١، ورابع مباراة مع بطلة أمريكا وفازت عليها ٢/١، وفى الدور قبل النهائى التقت شيماء مع بطلة اليابان الحاصلة على برونزية العالم عام ٢٠١٢ وانتهت بالتعادل وأقيمت بينهما مباراة الترجيح فازت بها شيماء، وفى المباراة النهائية التقت شيماء مع بطلة إيران وفازت عليها ٢/١.

شيماء حاصلة على درجة الماجيستير فى التربية الرياضية، وتطمح فى أن تشارك فى بطولة العالم المقبلة ٢٠١٦، وتفوز أيضا بالميدالية الذهبية، وأن تحقق ذاتها فى مجال التدريب، وتهدى الفوز الذى حققته إلى والدها ووالدتها لوقوفهما بجانبها منذ عام ١٩٩٩ حتى الآن، وتحملا كل المشقات، وتهدى الفوز إلى ابنتها بسملة التى كانت تذهب بها إلى التدريب وكان يحملها عنى كباتن المنتخب وزملائى أثناء التدريب، كما تهدى الفوز إلى زوجها الذى وقف بجوارها كى تحقق طموحاتها وكان يتحمل بعدها عنه أثناء المعسكرات والسفر للعب فى البطولات.

صوت من الصعيد



تحية للأهرام الرياضى

« تحية لمجلة الأهرام الرياضى التى عادت بنا إلى الزمن الجميل للكرة المصرية واحتفلت فى ذكرى صدور العدد الأول فى ٣ من شهر يناير عام ١٩٩٠ بنجوم المنتخب المصرى الذى قاده القدير الجنرال محمود الجوهرى فى مونديال إيطاليا عام ١٩٩٠ وأذهل بعروضه القوية الخبراء والنقاد وحينما قدم عرضا قويا فى مباراته الأولى أمام المنتخب الهولندى الرهيب وكان وقتها بطل أوروبا بنجومه الكبار أذكر منهم الحارس العملاق بروكلين والمدافع الصلد كومان ومعه فان تيجلين وكيت الذى سجل هدف هولندا وأيضا الثلاثى المرعب رود خوليت وريكارد وفان باستين، وكان المنتخب المصرى ومعه الكاميرون سببا فى زيادة مقاعد أفريقيا بالمونديال إلى ٥ أماكن بدلا من ٣ منتخبات.

« ولقد دعا إلى الحفل ممثلا لاتحاد الكرة فى ذلك الوقت الصديق حمادة إمام الذى كان ضمن منظومة كروية قادت الكرة المصرية فى اتحاد الجبلاية فى ذلك الوقت النائب محمد أحمد رحمه الله وكان ضمن هذا الاتحاد أيضا منهم من فارق الحياة إلى دنيا أفضل من دنيانا محمد السياجى وعبدالحميد شاهين وشريف خشبة وعادل الجزار أيضا ضم اتحاد الجبلاية فى ذلك الوقت الكابتن إبراهيم الجوينى وكيلا والكابتن عصام عبدالمنعم سكرتيرا وعبدالمنعم الحاج وقدرى عبدالحليم وطلعت فواز ود.أحمد سيف وغيرهم من الذين قدموا للكرة المصرية عطاء بلا حدود، تحية لهم فى هذه المناسبة ورحم الله كل من فارقنا وقد شرفت شخصيا بعضوية هذا الاتحاد الأمر الذى يجعلنى أفخر بذلك دائمًا.

« نعود لمجلة الأهرام الرياضى صاحبة الريادة دائما منذ صدورها فى تقديم الحقائق والمادة الصحفية المتميزة وقد ولدت منذ العدد الأول عملاقة ومازالت تقدم العديد من الملفات الساخنة وهى تعتبر مرجعا لكل اللعبات وخصوصا اللعبات الشهيرة ويعود الفضل إلى الأساتذة إبراهيم حجازى ثم من بعده عصام عبدالمنعم ثم أنور عبدربه وأخيرا ابن المجلة الأستاذ خالد توحيد وأسرة التحرير والتى تحرص على احترام القارئ فى مقدمتهم الأساتذة محمد سيف ـ أنور عبداللطيف ـ ياسر أيوب ـ سيد هنداوى ـ عبدالشافى صادق ـ سيد محمود ـ عاطف عبدالواحد ـ عبدالمنعم الأسطى ـ أشرف الشامى ـ خالد عبدالمنعم وغيرهم من الصحفيين فتحية لهم جميعا وشكرًا على ما يبذلونه من جهد فى سبيل القارئ ومازلنا ننتظر من هذه الكتيبة الكثير من الإبداعات الصحفية كما عودونا.

« وأخيرا تحية لشعب مصر العظيم الذى نجح فى الاختبار بتفوق وامتياز يوم الجمعة المزعوم ورفض أن يستجيب لأصوات الإرهاب والمخربين فلقنوهم درسا قويا حيث وقف خلف قواته المسلحة سيف ودرع هذا الشعب وخلف شرطته حصن الأمان لهذا البلد الطيب وحفظ الله مصر من كل سوء.

لواء/ عبدالجابر أحمد على

لم تحقق مطربة عربية ما حققته صباح من الشهرة والنجاح، فهى صاحبة قائمة طويلة من الأعمال الفنية على كل المستويات، السينما والأغنية والمسرح الغنائى، وهى صاحبة أشهر أغنية فى تاريخ الكرة المصرية «أنت أهلاوى.. أنت زملكاوى»..

بانوراما الفن

وداعًا.. صباح

غنت «أنت أهلاوى.. أنت زملكاوى» للصلح بين جماهير الناديين







غنت لأفذاذ الموسيقى العربية باللهجتين المصرية واللبنانية



سيد محمود

رحلت الشحرورة كما يلقبونها بعد مشوار طويل من الفن الجميل.. قدمت فيه كل ألوان الغناء ومثلت مع كبار النجوم..

وتعد صباح المطربة اللبنانية الوحيدة التى غنت باللهجة المصرية أكثر مما غنت بلهجة بلدها لبنان.. وعاشت فى مصر أكثر مما عاشت فى لبنان..

تزوجت وأنجبت فى مصر، ومن ثم غنت إلى كل شىء فى مصر، غنت للوطن ولكرة القدم حتى أصبحت هى صاحبة أشهر من غنت لأهم ناديين الأهلى والزمالك، تلك الأغنية التى قدمتها فى عام ١٩٦٥، وكان تعداد مصر ٢٩ مليونا وهو مسجل فى كلمات الأغنية.. حيث كانت أى مباراة بين الفريقين وكأنها حرب جماهيرية..

وحكاية صباح مع الفن بدأت من خلال علاقتها بالسينما وليس الغناء، بدايتها الفنية كانت فى صغرها فى لبنان، واستطاعت أن تتميز بشهرتها المحلية، حتى استطاعت لفت انتباه المنتجة السينمائية اللبنانية الأصل آسيا داغر والتى كانت تعمل فى القاهرة، فأوعزت إلى وكيلها فى لبنان قيصر يونس لعقد اتفاق معها لثلاثة أفلام دفعة واحد، وكان الاتفاق بأن تتقاضى ١٥٠ جنيهًا مصريًا عن الفيلم الأول، ويرتفع السعر تدريجيًا. ذهبت إلى أسيوط برفقه والدها ووالدتها ونزلوا ضيوفا على آسيا داغر فى منزلها بالقاهرة، وكلف الملحن رياض السنباطى بتدريبها فنيًا ووضع الألحان التى ستغنيها فى الفيلم، وفى تلك الفترة اختفى اسم «جانيت الشحرورة» وحل مكانه اسم «صباح» فى فيلم القلب له واحد عام ١٩٤٥م، وكان عمرها وقتها حوالى ١٨ عاما. ويقال إن السنباطى لاقى صعوبة كبيرة فى تطويع صوتها وتلقينها أصول الغناء، لأن صوتها الجبلى كان معتادًا على الأغانى البلدية المتسمة بالطابع الفولكلورى الخاص بلبنان وسوريا، وهى شقيقة الممثلة لمياء فغالى..

وكان اختيارها نوعًا من التحدى لآسيا داغر حتى تكسر شوكة «نور الهدى» الاكتشاف اللبنانى الغنائى الذى قدمه يوسف وهبى فى فيلم «جوهرة»، فاكتسح به السينما المصرية عام ١٩٤٣.

وكانت بداية صباح فى فيلم «القلب له واحد» لا تبشر بالنجاح، كان صوتها غير ناضج، وكانت قدرتها على غناء الألحان المصرية محدودة تكاد تكون عجزا.

ولم تكن ملامحها التى ظهرت فى الفيلم ملامح ممثلة جميلة أو ممثلة مثيرة. كانت أشبه بملامح فتاة من القرية، لا تستطيع الصمود فى هذا الجو، ولكن شاء الله لها النجاح.

وكان لصباح دور كبير فى إدخال الأغنية اللبنانية إلى مصر. كما استطاعت وعبر الأغانى الخفيفة أن تقرب اللهجة اللبنانية إلى القلوب. وكان الفضل لأفذاذ الموسيقى العربية كرياض السنباطى وفريد الأطرش ومحمد عبدالوهاب ومحمد الموجى وبليغ حمدى فى توفير القدرة لصوتها على الانسياب بقوة وهدوء. أضف إلى ذلك براعتها فى تأدية ما يُطلب منها.

لقد انتقلت صباح خلال عشرين عامًا من مونولوجست خائفة من المستقبل إلى مطربة مشهورة اطمأنت فعلاً إلى مستقبلها.

قدمت صباح بطولات سينمائية تجاوزت نحو ٨٥ فيلمًا مع كبار الفنانين، بينهم رشدى أباظة وأحمد مظهر ومحمد فوزى وفريد الأطرش. وكانت تعتبر أن أفضل أدوارها السينمائية كان فيلم «الأيدى الناعمة».

وشاركت صباح فى ٢٧ مسرحية بينها «موسم العز» و«دواليب الهوا» و«القلعة» و«الشلال»







و«فينيقيا» و«شهر العسل» و«ست الكل» و«وادى شمسين».. و«كنز الأسطورة» هى آخر مسرحية قدمتها مع زوجها السابق فادى لبنان.

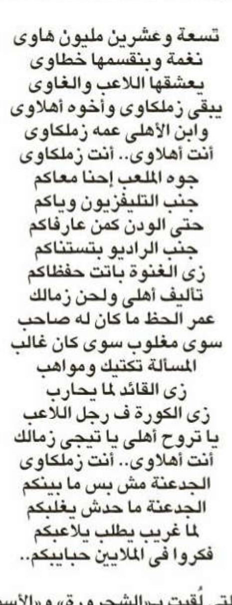
وحملت صباح، إضافة إلى الجنسية اللبنانية، ثلاث جنسيات أخرى هى المصرية والأردنية والأمريكية..

تزوجت تسع مرات من نجيب شماس والد ابنها الطبيب صباح شماس عام ١٩٤٦، وخالد بن سعود بن عبدالعزيز، وعازف الكمان المصرى أنور منسى الذى أنجبت منه ابنتها هويدا فى عام ١٩٥٢، والمذيع المصرى أحمد فراج، والفنانين رشدى أباظة ويوسف شعبان، والنائب السابق فى البرلمان اللبنانى يوسف حمود، والفنانين اللبنانيين وسيم طبارة، ثم فادى لبنان الذى تزوجته فى عام ١٩٨٤ واستمرت علاقتهما ١٧ عامًا.

أما أغنية «أنت أهلاوى أنت زملكاوى» من كلمات حسين السيد فقد كتبها بعد أن احتدمت المنافسة بين أولاده، وعرض فكرتها على صباح وقام محمد عبدالوهاب بتلحينها لتتحول إلى أهم أغنية عن كرة القدم فى مصر.. فكما أن حسين السيد كتبها للصلح بين ولديه، لأن أحدهما أهلاوى والآخر زملكاوى، فإنها عندما تغنى فى مباراة طرفاها الأهلى والزمالك تكون أشبه بدعوة للصلح ومنع التعصب بين جماهير الناديين..

وتقول..

بين الأهلى والزمالك محتارة والله
حب الأهلى والزمالك حيرنى والله
أنت أهلاوى.. أنت زملكاوى
الاتنين حلوين.. الاتنين جامدين
الاتنين هايلين.. محتارة أشجع مين
وألا أشيل مين جوه عيونى
روح رياضية وحب إلهى



تسعة وعشرين مليون هاوى
نغمة وبنقسمها خطاوى
يعشقها اللاعب والغاوى
يبقى زملكاوى وأخوه أهلاوى
وابن الأهلى عمه زملكاوى
أنت أهلاوى.. أنت زملكاوى
جوه الملعب إحنا معاكم
جنب التليفزيون وياكم
حتى الودن كمن عارفاكم
جنب الراديو بتستناكم
زى الغنوة باتت حفظاكم
تأليف أهلى ولحن زمالك
عمر الحظ ما كان له صاحب
سوى مغلوب سوى كان غالب
المسألة تكتيك ومواهب
زى القائد لما يحارب
زى الكورة ف رجل اللاعب
يا تروح أهلى يا تيجى زمالك
أنت أهلاوى.. أنت زملكاوى
الجدعنة مش بس ما بينكم
الجدعنة ما حدش يغلبكم
لما غريب يطلب يلاعبكم
فكروا فى الملايين حبايبكم..

وصباح التى لُقبت بـ«الشحرورة» و«الأسطورة»، هى أول فنانة لبنانية غنت على مسرح الأوليمبيا فى باريس مع فرقة روميو لحود الاستعراضية فى منتصف السبعينات. كما اعتلت خشبات مسارح عالمية أخرى كارناغرى فى نيويورك، ودار الأوبرا فى سيدنى، وقصر الفنون فى بلجيكا، وألبرت هول فى لندن، وغنت على مسارح لاس فيجاس فى الولايات المتحدة.

أصبح من الضرورى إعادة النظر فى طريقة التعليق التليفزيونى على مباريات كرة القدم، سواء فى الدورى العام أو مباريات المنتخب.. لما يتضمنه أداء المعلقين حاليًا من تجاوزات وخروج عن النص، بل وتمرير بعض المعلومات لدعم لاعب أو فريق على آخر.

منهم سماسرة ووكلاء لاعبين

بيزنس التعليق التليفزيونى والإذاعى فى مصر

التعليق فى مصر يحتاج إلى إعادة نظر سواء من التليفزيون المصرى أو الإذاعة أو حتى الفضائيات التى أصبحت تختار المعلقين طبقًا لأجندات خاصة بها، قد يكون أهمها علاقات المعلق بالمسئولين بالقناة.

ولم يعُد الاختيار قائمًا على موهبة أو صوت المعلق أو مدى ثقافته وإبداعه ولا توجد معايير واضحة للاختيار فى الفضائيات المصرية التى تنقل الدورى العام، بل لا يوجد معلقون جدد انضموا إلى القنوات..

فقد فشلت جميع المحاولات لاكتشاف مواهب جديدة فى التعليق على مباريات كرة القدم بل إن القنوات التى حاولت إجراء مسابقات صرفت نظرًا عن المحاولة ولم تكتمل، بل إن القنوات الرياضية لم تحاول أن تنتج برنامجًا خاصًا لاكتشاف المعلقين على شاشتها.

ولم تحاول أن تجعل الجمهور يختار معها المعلقين حسب الموهبة، لتستمر الطرق التقليدية فى إنتاج البرامج والبحث فقط عن القضايا، وحتى عندما حاول مدحت شلبى فى برنامجه على قناة النهار البحث عن طرق لاكتشاف مواهب.

لم يستمر فى المحاولة وفشلت القنوات الفضائية المصرية فى إعادة اكتشاف معلقين جدد حتى الآن، فى ظل فشل التليفزيون والإذاعة المصرية فى اكتشاف مواهب جديدة

فشلت كل محاولات اكتشاف معلقين جدد.. والفضائيات مشغولة بالمحللين فقط

معلق يقلب الشاى على الهواء.. وآخر ينتقم من لاعب رفض التعاقد معه كوكيل له



طارق رمضان


أحمد شوبير


عصام الأمير


عصام الشوالى

فى التعليق، وأيضًا لانشغال بعض المعلقين فى أعمال أخرى غير التعليق التليفزيونى أو الإذاعي.

وتحولت الشاشات إلى وسائل ترويج للاعبين والأندية على الهواء، بل إن بعض المعلقين ينتهزون الفرصة فى الوجود على الهواء وفى مباريات محددة، ويقومون بالترويج لبعض اللاعبين الذين يتعاقدون معهم باعتبارهم وكلاء لهم، ويستخدمون شاشة التليفزيون المصرى وقناة النيل للرياضة بل إن بعض المعلقين يقومون بالترويج للاعب الذى هو وكيله أكثر من أى لاعب آخر.

وأحيانًا ينسى نفسه ويقوم بالهجوم على بعض اللاعبين الآخرين الذين لم يرغبوا فى التوقيع له كوكيل لاعبين، ويستمر الهجوم طوال المباراة.. فأحد المعلقين عندما رفض أحد اللاعبين فى ناد من أندية المؤسسات التعاقد معه ورفض النادى شروطه، ولم يقبل منه لاعبين استخدم الشاشة للانتقام منهم.

ففى المباريات التى يقوم بالتعليق عليها خاصة إذا كان أحد طرفيها النادى الذى رفض التعاقد معه أو مع لاعبيه يظل مهاجمًا طوال الوقت.

وهناك من يحاول أن يستغل الميكروفون للترويج للاعبين محددين وأسماء محددة حتى لو كانوا ليسوا طرفًا فى المباريات، لكنه يحاول بقدر الإمكان - تلميع - لاعبيه المتعاقدين معه.

وتعج مباريات كرة القدم على شاشة التليفزيون المصرى وميكروفوناته بهؤلاء المعلقين، ولا يحاول أحد أن يحاسبهم أو يقول لهم ماذا تفعلون.. بل إن إدارة البرامج الرياضية وقناة النيل للرياضة لم ينتبهوا لهذه المباريات، وأحيانًا يعدون الجدول ويضعون المعلق فى مباريات الفرق التى ينتقم منها ليحصل على بغيته، ويستمر التعليق بالهجوم على الفريق أو التسفيه منه ومن مديره الفنى على الهواء مباشرة.. معلق آخر على شاشة قناة النيل للرياضة قام بتقليب الشاى على الهواء، وظهر صوت اصطدام الملعقة بالكوب على الهواء مباشرة.

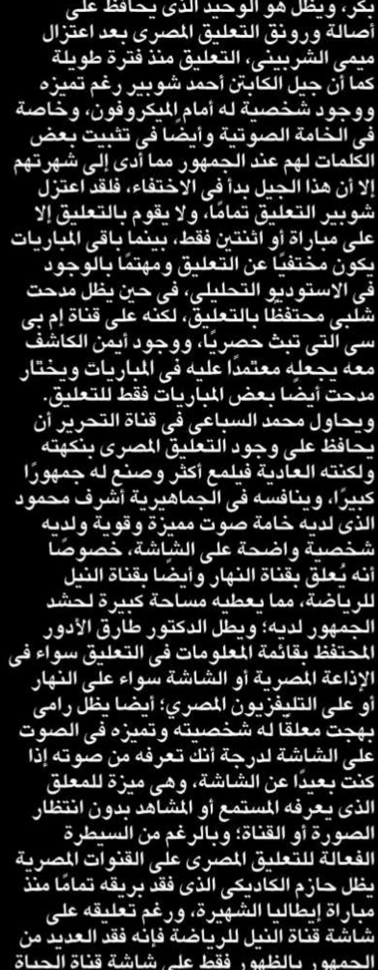
وهو ما يحتاج إلى إعادة نظر من إدارة البرامج الرياضية بالتليفزيون المصرى والإذاعة المصرية أيضًا فى هؤلاء المعلقين، ولا نعرف كيف يعمل معلق وكيلًا للاعبين وأيضًا يعلق على مباراة بها أحد لاعبيه أو الفريق المتعاقد معه وبالفعل يقرر عصام الأمير رئيس اتحاد الإذاعة والتليفزيون تكليف إدارة المتابعة بجميع القطاعات برفع تقارير دورية عن أداء المعلقين على شاشة التليفزيون المصرى وقناة النيل للرياضة، وضبط من يخالف منهم قواعد التعليق أو يستغل الشاشة فى الترويج لشخص أو لفريق.

المؤسف أنه لم يستفد أحد من الجيل الجديد ممن أثروا التعليق بمفردات علقت فى أذهان الناس، إذ يظل محمود بكر هو فاكهة التعليق على مباريات كرة القدم، رغم ما يؤخذ عليه بإدخال السياسة فى التعليق، لكنه يتمتع بجماهيرية كبيرة وضخمة وينتظر الجمهور حديثه عن القطار ومحطة مصر والمحافظ


محمد لطيف


ميمى الشربينى


محمود بكر


وأيضًا الطرق والمظاهرات، بل إن بعض المشاهدين ينتظرون هذه الحكايات من محمود بكر، ويظل هو الوحيد الذى يحافظ على أصالة ورونق التعليق المصرى بعد اعتزال ميمى الشربينى، التعليق منذ فترة طويلة كما أن جيل الكابتن أحمد شوبير رغم تميزه ووجود شخصية له أمام الميكروفون، وخاصة فى الخامة الصوتية وأيضًا فى تثبيت بعض الكلمات لهم عند الجمهور مما أدى إلى شهرتهم إلا أن هذا الجيل بدأ فى الاختفاء، فلقد اعتزل شوبير التعليق تمامًا، ولا يقوم بالتعليق إلا على مباراة أو اثنتين فقط، بينما باقى المباريات يكون مختفيًا عن التعليق ومهتمًا بالوجود فى الاستوديو التحليلي، فى حين يظل مدحت شلبى محتفظًا بالتعليق، لكنه على قناة إم بى سى التى تبث حصريًا، ووجود أيمن الكاشف معه يجعله معتمدًا عليه فى المباريات ويختار مدحت أيضًا بعض المباريات فقط للتعليق.

ويحاول محمد السباعى فى قناة التحرير أن يحافظ على وجود التعليق المصرى بنكهته ولكنته العادية فيلمع أكثر وصنع له جمهورًا كبيرًا، وينافسه فى الجماهيرية أشرف محمود الذى لديه خامة صوت مميزة وقوية ولديه شخصية واضحة على الشاشة، خصوصًا أنه يُعلق بقناة النهار وأيضًا بقناة النيل للرياضة، مما يعطيه مساحة كبيرة لحشد الجمهور لديه؛ ويظل الدكتور طارق الأدور المحتفظ بقائمة المعلومات فى التعليق سواء فى الإذاعة المصرية أو الشاشة سواء على النهار أو على التليفزيون المصري؛ أيضا يظل رامى بهجت معلقًا له شخصيته وتميزه فى الصوت على الشاشة لدرجة أنك تعرفه من صوته إذا كنت بعيدًا عن الشاشة، وهى ميزة للمعلق الذى يعرفه المستمع أو المشاهد بدون انتظار الصورة أو القناة؛ وبالرغم من السيطرة الفعالة للتعليق المصرى على القنوات المصرية يظل حازم الكاديكى الذى فقد بريقه تمامًا منذ مباراة إيطاليا الشهيرة، ورغم تعليقه على شاشة قناة النيل للرياضة فإنه فقد العديد من الجمهور بالظهور فقط على شاشة قناة الحياة فقط وهو ما أبعده عن الجمهور فى الوقت الحالي.

كما يظل عصام الشوالى رغم أنه على قناة مشفرة يمتلك الجماهيرية الأكثر كونه صاحب شخصية أمام الميكروفون وصوت مميز فقط.

من أهم ثمار التعاون بين وزارتى الشباب والرياضة والثقافة ومعهما نقابات ونجوم كبار، بدأ تنفيذ مشروع إعادة الروح إلى سينما الحى ومراكز الشباب والرياضة التى خلت من أى دور تثقيفى وهو ما دفع الوزارتين الشباب والرياضة والثقافة لتبنى هذا المشروع..

الرياضة والثقافة
من «نوافذ» لرعاية «الكاراتيه»



ليلى علوى: أطالب بعروض لأفلامنا القديمة فى مراكز الشباب

سمير فريد: تجاوزنا مفهوم الرياضة الضيق بداية لنجاح «نوافذ»

سيد فؤاد: «نوافذ» حلم قومى لإعادة السينما للحى والشارع

سيد محمود

منذ أن أعلنها صريحة وزير الشباب والرياضة المهندس خالد عبدالعزيز أنه لابد أن يحارب الأمية والفراغ بتثقيف الشباب من خلال الفنون، والمؤتمرات والندوات لا تتوقف.. آخرها مؤتمر مشروع «نوافذ» لإنشاء نوادى السينما فى عشر محافظات مصرية.

أقيم المؤتمر بحضور النجوم فى مقدمتهم ليلى علوى رئيس شرف المشروع التى قالت إنها تشعر بمسئولية كبيرة كمواطنة قبل أن تكون فنانة، لما يجب عمله فى ظل هذه الظروف، ولذلك لم تتردد فى رئاستها المشروع، وطالبت بوجود عروض لأفلام قديمة بالإضافة إلى الحديثة فى أماكن تجمعات الشباب بالقرى، وتعهدت فى حالة ظهور نتيجة إيجابية للمشروع خلال ثلاثة أشهر بتوفير وتجهيز مركز متكامل يضم شاشات عرض وجميع أدوات السينما لاستغلال هذه المواهب وتشجيعها للتخلص من جانب كبير من بطالة الشباب.

ثم أشار سيد فؤاد رئيس مهرجان الأقصر للسينما وقال إن مشروع «نوافذ» هو حلم قومى لعودة السينما لدور العرض وإحياء لقصور الثقافة وسينما الحى التى انقرضت، وكذلك عودة الفيلم المصرى والأوروبى والأفريقى إلى المتلقي، وتمنى أن توفر وزارة الشباب صاحبة الفكرة دور العرض التى تساعد على ذلك، وقال سيد فؤاد إنه يتمنى وصول الأفلام ومناقشتها مع صناعها فى كل شوارع مصر لمكافحة التطرف، ولذلك يعتبره مشروعًا قوميًا، وطالب بدعم النقاد وكذلك وزارة الشباب للسفر للأقاليم لنشر الفكرة باعتبار أن المستهدف هو المواطن البسيط.

وأكد على أن المشروع يستهدف إنشاء عشرة نوادى سينما فى عشر محافظات كمرحلة أولى، هى القاهرة والجيزة وبنى سويف والفيوم والمنيا وأسيوط وسوهاج وقنا والأقصر وأسوان، وسيتم تعميم المشروع بعد ذلك على باقى المحافظات.

وأشاد الناقد سمير فريد فى كلمته بالدور الذى



باتت وزارة الشباب والرياضة تلعبه بمثل هذه المشروعات، مشيرًا إلى تجاوز المفهوم السابق الذى كان يركز فيه الوزير على مفهوم الرياضة فقط مقترنا بالشباب، وأكد على ضرورة تغيير هذا المفهوم ولضرورة وجود نواد للسينما خصوصًا أننا فقدنا أماكن الترفيه المفيدً فى حياتنا، وصار هناك إهمال لتوظيف مفهوم أوقات الفراغ فى مجتمعاتنا، وهى محاولة لإحياء فكرة نوادى السينما من خلال مشروع «نوافذ» الذى تقيمه وزارة الشباب المصرية بالتعاون مع مهرجان الأقصر للسينما الأفريقية..

وقد أعلن عن انطلاق المشروع من خلال مؤتمر صحفى حضرته الفنانة ليلى علوى رئيس شرف المشروع، و د.أمل جمال وكيل وزارة الشباب والمشرف على المشروع، وسمير فريد رئيس مهرجان القاهرة السينمائى، ومسعد فودة نقيب السينمائيين، وأكدت د. أمل جمال دعم الوزير للمشروع.

وذكرت عزة الحسينى مدير مهرجان الأقصر السينمائى أن الفكرة جاءت بمثابة تأكيد على مقولة وزير الثقافة د.جابر عصفور بأن الثقافة ليست قاصرة على الوزارة فقط، وإنما يشارك فيها كل الجهات المدنية والرسمية الأخرى، وقالت إن ذلك بلور فكرة المشروع أكثر باعتباره يحمل صبغة قومية، وأشارت إلى ضرورة دعم نقابة السينمائيين والتى يمثلها النقيب مسعد فودة والذى بادر بقوله معلقا بأن المسألة ليست مجرد دعم مادى ولكن أقاليم مصر تحتاج إلى الدعم الأدبى والثقافى الكامل بعد أن انشغلنا عنها ونسيناها، فكانت النتيجة ترعرع التطرف.. وقال فودة إن الدعم اللوجيستى من النقابة موجود ولكن هناك محاور أخرى سوف تعمل عليها النقابة منها ضرورة وصول الفيلم المصرى إلى القرى ودعم المواهب هناك.

يذكر أن الفعالية بدأت بعرض فيلم «شكاوى الفلاح الفصيح» الذى كتبه وأخرجه شادى عبدالسلام عام ١٩٧٠ من إنتاج المركز القومى للسينما وتم ترميمه فى ٢٠١٠ عن طريق مؤسسة سكورسيزى.

ومن نوافذ إلى رعاية وزارة الثقافة لبطولة العالم للكاراتيه، حيث شاركت فرقة رضا للفنون الشعبية فى احتفال بطولة العالم التى أقيمت السبت الماضى بالصالة المغطاة باستاد القاهرة الدولى، وبدون أجر فى إطار تعاون الوزارتين وكتفاهم بين الدكتور جابر عصفور وزير الثقافة، والمهندس خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة.

ومن خلال هذه الرؤى يمكن للوزارتين تفعيل مشاريع كثيرة تؤثر فى الشباب، ولكن يتبقى التمويل الذى يحتاج إلى رعاة من رجال أعمال وشركات راعية تتبنى هذه الأفكار لتكون مثمرة بدلا من أن تظل مجرد حبر على ورق وندوات ومؤتمرات لأن ميزانيات وزارتى الشباب والرياضة والثقافة لا تكفيان لمثل هذه المشاريع الكبيرة.





شريف عليش

eleish@ahram.org.eg

زيّ مافيه إتّحاد للفروسية ،،
ضروري فيه إتّحاد للحمورية ،،

شريف عليش